Continue

The never king pdf

All download options have the same file, and should be safe to use. That said, always be cautious when downloading files from the internet, especially from sites external to Anna’s Archive. For example, be sure to keep your devices updated. Help out the community by reporting the quality of this file! 0) A “file MD5” is a hash that gets computed from the file contents, and is reasonably unique based on that content. All shadow libraries that we have indexed on here primarily use MD5s to identify files. A file might appear in multiple shadow libraries. For information about the various datasets that we have compiled, see the Datasets page. For information about this particular file, check out its JSON file. Live/debug JSON version. Live/debug page. Nikki St. Crowe How much do you like this book? What’s the quality of the file? Download the book for quality assessment What’s the quality of the downloaded files? The stories were all wrong — Hook was never the villain.For two centuries, all of the Darling women have disappeared on their 18th birthday. Sometimes they’re gone for only a day, some a week or a month. But they always return broken.Now, on the afternoon of my 18th birthday, my mother is running around the house making sure all the windows are barred and the doors locked.But it’s pointless.Because when night falls, he comes for me. And this time, the Never King and the Lost Boys aren’t willing to let me go.* Release Date is not final and will likely be much sooner. Target release date is March 2022 *The Never King is a dark retelling of Peter and Wendy. If you like your enemies to lovers romance with hot, ruthless, morally gray love interests, you’ll enjoy The Never King and the Lost Boys. You can expect hate kissing, fighting, bickering, and ‘touch her and I’ll unalive you’ vibes. Categories: Romance - Paranormal Romance Publisher: Blackwell House LLC ISBN, ASIN, ISSN: B09NZ5345D Series: Vicious Lost Boys Book 1 english, 2022 epub, 438 KB The file will be sent to your email address. It may take up to 1-5 minutes before you receive it. Conversion to is in progress You may be interested in Reality PROLOGUE The Ninth Age, Year 126 Dress like an animal. Act like an animal. By the thunder of the Goddess, Jorund thought, even talk like an animal. Barbarism to combat barbarism. Those had been the orders from one of King Cedius’s messengers. Act like barbarians before the King’s Legion arrived to bring the discipline of the king to the borderlands. Jorund had been posted to the town for just three months and had much to prove, and he was too wise a watchman to ignore a direct order from Cedius the Wise, despite not seeing the wisdom of such tactics himself. Jorund daubed woad to his face within the cramped confines of his watchman’s house and considered the grim situation ahead. Those too young and too old to participate in the coming battle were escorted into the nearby caves – Jorund’s young, pregnant wife, Carmissa, among them. All who remained were willing fighters determined to protect their homes. Clan markings were being ripped down in the town, and in their places crude animal totems were thrown up. And the reason for such deceptions? There was a dark flood of barbarian tribes from the north making forays into the Plains of Mica, their armies streaming forth into the northern reaches of Stravimon. That was a cause for concern to the king. If the tribes came together in their thousands it would be a bloody mess for the towns and cities far beyond Baradium Falls. So it was that the most northerly settlements had been given the strange instructions to disguise themselves as tribal towns in the hope that the invading armies would consider the places their own territory and pass them by, looking for richer pickings. To Jorund this seemed wishful thinking, even if it had worked once before, two decades ago. Still, Jorund lived in hope that it might work or at least buy the townsfolk time until their rescuers arrived. Ahead of Cedius’s First Legion were advancing the finest warriors in the kingdom – the Solar Cohort. Legends would be riding into his town. Jorund’s heart thumped at the very thought of the great names: Xavir, Dimarius, Felyos and Gatrok among them. Jorund hauled on his furs, grabbed his axe and strode outside into the thick cool air. At the top of the steps he surveyed the wide street. Above the braying townsfolk he could hear the roar of Baradium Falls itself, and smell its pungent aroma above the woad that caked his face. Well over a thousand savage-looking warriors looked towards him expectantly. A grin came to Jorund’s lips. This will do. ‘Well, make a noise, you ugly bastards. You’re meant to be savages!’ And with that the people of Baradium Falls roared like creatures of the woods. * Hundreds of townsfolk, pretending to be something they were not, waded into the line of trees beyond Baradium Falls. The next settlement, two miles to the east, Belgrosia, had reportedly put twice their number out. A long night lay ahead of them all. With luck, the ruse would work . . . A blue mist settled, glowing ethereally in the gibbous moon. The people looked like ghosts within the gloom. Men and women from young to old, each one covered in mud and woad and furs – he could barely recognize any of them. He’d sent out scouts in an attempt to see where the northern barbarians were expected to strike first, and they were to report back at the first sign of trouble. The warriors’ march slipped into a trudge. Jorund grew ever more tense. His breath coiled pale before him. Something did not feel right. His scouts had not returned yet and that unnerved him. In the distance, a wolf howled. Wolves don’t stray this far west, he thought. Then the woodland began to thunder around him, the ground shaking perceptibly. The people of Baradium Falls hastily arranged themselves, and began slamming the flat of their blades against their armour just as their barbarian enemies would. Should they encounter them the hope was that the barbarians would think them some of their own warriors – it was a slim chance. Jorund scanned the tree trunks around him breathlessly, searching for signs of incursion into the woodland. Screams drifted across the top of the forest from some distance away. His heart thumped. ‘Riders!’ someone shouted, from the darkness. ‘The king’s men!’ ‘Solar Cohort!’ Thank the Goddess. Jorund thought. If they were attacked now, help was at hand. Something wailed like a banshee’s scream and a torchbearer’s light in the distance was extinguished. It must be their foe. Jorund yelled for his people to charge. His longsword held aloft, he stepped over bracken, between the towers of oak. Moonlight penetrated a clearing, illuminating the ground ahead, but when he arrived he saw only corpses cleaved open on the earth. Corpses that he recognized from Baradium Falls. Where are their attackers? Barbarians don’t ambush – they don’t have the finesse for it. There was something wrong about the wounds as well: too clean, too professional . . . ‘Watchman!’ someone screamed. ‘Beyond the clearing—’ ‘Make haste,’ Jorund shouted. He saw the shapes dismount from their horses, and was confused again by the incongruity. Since when did barbarians ride horses? He could make little sense of who or what these warriors were. Six figures in black began to carve into the people of Baradium Falls like daemons from another world. The screams were intense. Jorund threw himself towards the front of the townspeople, then stopped in horror. Upon the black jerkins of the warriors were symbols of crenellated towers and the rising sun. The Solar Cohort. It’s not possible. ‘Stop!’ he shouted. ‘We’re Stravir! We’re on the same side!’ But in the madness of slaughter his voce was lost to a melee of screams. Blades blurred and wailed as they separated limbs and heads from their bodies. Within a brief moment, hundreds of people had been butchered. By just six warriors, legends indeed. Jorund fell to his knees as the warriors loomed. His sword slipped from his hand. He hurriedly stripped off his furs, removed the bone chains and tribal totems from his body and showed them the single leather breastplate bearing a watchtower he wore underneath. ‘I am Stravir!’ he sobbed, looking around him in anguish at the innocent villagers who had met such a grisly end. ‘We are all Stravir . . .’ One man sheathed his two enormous curved swords over his broad shoulders with a flourish and stepped across the corpses towards him. His face was lean and glistened with blood in the moonlight. ‘Speak, man!’ ‘We are Stravir, all of us. We’re not the northlanders. We’re not barbarians.’ He waved his hands towards the dead. ‘They were from Baradium Falls.’ The tall man glanced to the others. ‘Dimarius?’ A blond-haired figure approached, his face full of confusion. ‘Why were you dressed like barbarians?’ ‘The king’s orders,’ Jorund muttered. Dimarius shook his head at the tall warrior who was staring in horror and grief at the corpses surrounding them. He looked back and Jorund flinched at the expression of intense anger and shame that crossed the soldier’s features. ‘What have we done?’ he asked bitterly. No one was able to answer him. The watchman stared through his tears. Nearby someone screamed in mourning. The Ninth Age Year 131 The Gates of Hell ‘You’ll die here if you’re lucky.’ A gust of wind whipped across the wide courtyard, scattering flecks of snow from the mountain directly into Landril’s face. It was as if the weather conspired with everything else to make him even more miserable than he already was. As if the freezing conditions and his situation weren’t hard enough, every few steps across the grime-caked grey slabs, the bastard guards heckled the prisoners, spat at them, or worse. Landril wondered what perverse enjoyment they got from their entertainment. Even their pathetic attempts would make anyone feel much more terrible than they already did for coming to a place like this. ‘Get a move on, mongrels,’ one snapped, jabbing for emphasis with his spear at those not moving quickly enough for his taste. ‘Your mothers must have bedded yaks to spawn half-breeds like you.’ The old, balding man in front of Landril winced in pain and spat defiantly at the foot of his tormentor. Fool. It’s precisely what they want. A response. An excuse. An opportunity to turn a simple game into a bloodsport. The guards moved in quickly, knocking the man to the floor while Landril quashed any instinct to help. The rest of the prisoners watched impassively, seemingly indifferent. It was every man for himself here. The guards beat the old man, dragged him, unshackled, across the stone and out into the blinding white. They seemed in no hurry to finish things off – making a show of their violence. A warning, perhaps, to those watching. Landril kept his head down, so only caught glimpses as the four guards kicked the cowering prisoner over and over again. With a final, violent kick across the man’s face, his neck snapped back. Blood sprayed and teeth rattled across the stone. He collapsed in the snow while the guards laughed and clapped each other on the back. They left him where he lay. Landril wasn’t sure if he was dead or not. For a moment he couldn’t take his eyes off the beaten corpse – would that be his own fate? He scanned his surroundings: huge slab-sided walls made from granite, a series of gateways interspersed by courtyards, designed to block the progress of rioting prisoners. Have I done the right thing? he wondered. ‘Welcome to Hell’s Keep,’ one guard sneered at the prisoners before motioning them forwards. Head down. Do not make eye contact. Hell’s Keep. An apt moniker. More so than its official designation, Citadel Thirty-Six. The grey, high, fortress-like walls were built into the third highest peak of the Silkspire Mountains, two thousand feet up from one of the long-abandoned merchant routes out of the eastern kingdoms. Well away from the home comforts of Stravimon. This was a place to send only the most hardened and dangerous criminals. Those too deadly to imprison in any normal gaol – but too important or useful to have killed. No one had ever escaped. It was the location rather than the quality of the security that made it so invulnerable. Freezing temperatures at altitude, and visibility obscured by snow. Winding, rocky, treacherous paths that cut through coarse undergrowth. Witches at the foot of the mountain. Landril looked appraisingly at the fifteen Stravir soldiers in crimson uniforms and bronze helms accompanying them. There were another four dozen within the gaol itself, probably huddled around coal fires and cursing their luck for being stationed at the arse-end of the world. They were as trapped as their own prisoners. As his group were marched into the innermost part of the gaol, the stench of shit and unwashed bodies massed together attacked his senses. More attuned to incense, perfumed rooms and the luxury of city life – Landril almost gagged at the cloying odours. A horn’s braying echoed around the walls, and the mammoth iron doors ahead of them screeched demonically as they opened. Landril took one lingering look at freedom before being pushed with the others through the gateway of hell. Mercy of the Goddess. That bastard had better damn well be alive, or I’m buggered . . . * Through whispers and glances and gestures in the shadows, information came quickly to a man of Landril’s learning. Within just a few hours of incarceration, he had found a shifty-looking man of some fifty summers who was grateful for a packet of Landril’s smuggled herbs. His name was Krund, a wiry fellow with damp grey shoulder-length hair and a scruffy beard. He was one of the three cellmates Landril was forced to share with. Each of the men here wore the same clothing, a thick grey tunic that itched all over like a dockyard rash. ‘I don’t get it,’ Landril said, playing the part of a novice. ‘Get what?’ Krund sighed. ‘Why not just kill us and be done with it?’ ‘Well, a different breed of men get brought here,’ Krund muttered. ‘A thief would get his hand severed at the wrist. A common murderer beheaded. Us? We were of value to someone on the outside and so we were spared immediate death.’ ‘Any famous people here, then? Well-known figures from the court?’ Krund cast him a sly glance. ‘How should I know? Everyone’s a no one in here.’ Landril fought back the disappointment. He would have to scrutinize the face of every inmate just to be sure. He’d have to look into cold, hard eyes to find the man he sought, the hero of Twelve Valleys, the Plains of Anguish and just about every campaign of old Cedius’s rule. ‘What’d you do to end up here?’ Krund asked with barely concealed indifference. ‘You have no accent. You don’t look much like a man who knows his way around a blade.’ Information was power; Landril knew that better than any. Landril smiled enigmatically. ‘My offences were mostly, shall we say, political.’ Krund chuckled, his features softening, but he still appeared more interested in the package of herbs Landril had given him. ‘And you? How did you come to be here, Krund?’ ‘I was a lawyer working on behalf of a Stravir duke. Suffice to say I became engrossed in things I ought not to have become engrossed in. But life can be cruel – no point in being angry about it, is there? I have accepted my lot in life. And I’m still alive, aren’t I? But I’m tired, stranger. I could do with a rest and some time alone with your gifts.’ Landril left him to his corner, knowing that, when the time came, Krund would make for a useful informant. He watched as the door to his cell was locked with a sudden finality. Moments later he could hear thud after echoing thud as other inmates were sealed into their tomb-like quarters. The sliver of light through the stone showed very little of the room. Stone beds with dirtied blankets for warmth. Someone had said that the blankets were donations from the nearby monastery; he just hoped they weren’t already infested with fleas. There was nothing else but wet, graffitied walls, a bucket to relieve himself in, and the company of miserable, hopeless men. This is it, then. Landril Devallios, spymaster, dies here next to a bucket of piss. He focused on the task ahead. Tomorrow he would start the search for the one man who could get him out of here. He would deliver his message. A few days after that, if what people said of his target was true, they would both be free. If not, then he’d have to spend the rest of his days locked up in this miserable rat hole. Landril considered death to be a better option. * Even for a man like Landril, who liked to play the long game, the conditions of Hell’s Keep made him feel tense and impatient. The conditions were beyond anything he’d ever encountered previously. And there was still no sign of his quarry. One day bled into another. His life became measured by small miseries: his back aching from the stone slabs, the constant cold, the inedible food he gagged down at each meal. His searching became more desperate. The inmates were allowed to mix only once a day, which gave Landril just a small sliver of time in which to find his target. But the grim-faced prisoners all looked the same: unshaven, unkempt. Perhaps body shape would be the first indicator. Some men were scrawny, with little meat to their bones, but others had somehow maintained good musculature despite being here. Would the man he’d come to find have remained as strong as before? He’d been gone for years now, but he wouldn’t shrink in height at least. Landril flitted from prisoner to prisoner each day, careful not to make his searching too obvious. Too much curiosity would only get you killed in here. He questioned Krund subtly about the prisoners but his cellmate knew next to nothing about individuals. No one spoke of their past. He eavesdropped on conversations, built up a network of inmates who reported to him. Ironically, he felt that the prison structure wasn’t that different from the machinations of court life. The drugs he had smuggled bought him eyes in darkened corners of the gaol, just as they had done over a year ago whilst he was investigating the murders outside Stravimon’s Court of Sighs. But the reports told him nothing more than he could see for himself: grim men, standing bored and constantly on the edge of violence. The usual prison politics. As with anywhere, a hierarchy existed. There were gangs here, as if somehow these hardened men could not get by without some form of structure to offer stability and security. His informants told him of the Hell’s King, the Bloodsports and the Chained Dead. The gangs divided the prison between themselves, looking out for their own men in different ways, ensuring a ready supply of illicit trade and backhanded favours. Landril figured that, if he wanted to discover anything at all about the man he’d come to find, joining one of these gangs might be the only way to do it. He assessed that the most powerful faction was that run by a figure known as Hell’s King: a brooding, serious man, apparently, who dealt both mercy and punishment equally, swiftly and, often, violently. His reputation was fearful, more so, Landril suspected, because he was rarely seen. None of Landril’s hastily constructed network of informants could give him a description of the man or point him out in the yard. It seemed the King of Hell was not a man to be found easily. Unfortunately, Landril was. Hell’s King For two days the tall prisoner had watched the shifty little newcomer with all the keenness of a hungry eagle at dawn. Initially he had thought him merely yet another assassin who had been issued his true name and taken it upon himself to end his days. Like those other failed attempts, this one would no doubt end sadly for the would-be assassin. But then he’d recognized him from days gone past. And he wondered how he’d ended up here. It was a far cry from the sumptuous lifestyle either of them had enjoyed previously and a long way from the city. A long way from anywhere. After all this time here, he could barely remember when he’d first arrived. Monotony had made the days blur together, and he no longer trusted his own memories. He did not even like the memories he could trust. When he had first arrived he had given no name and spoken to no one. He was uninterested in the power plays he saw being run between the gangs, had no wish to get involved with any aspect of it. But he wasn’t given a choice. Vallos had been a gang leader for years – an ex-soldier of some seniority, judging by his neck tattoos – and he had attempted to prove his dominance. Both he and the prisoner were of similar, muscular proportions underneath their loose grey tunics, bodies honed to perfection by years of campaigns, and both were scarred enough to show they knew their way around a fight. So when the bearded gang leader pulled a sharpened piece of flint and attempted to slam it into the newcomer’s shoulder, he saw the blow coming, saw the nod to the guards to allow it to happen and saw the others move to one side to give Vallos space in that narrow, stone corridor. In a movement that might have been missed with a blink, he seized Vallos’s wrist, smashed it against the stone so the flint clattered to the ground, headbutted the attacker, then shoved his face into the wall. Vallos slumped downwards and the newcomer gripped the man’s throat with one hand. He could have ended Vallos’s life there and then. Both of them, and the gathered, braying crowd, realized it. But he chose otherwise. He had seen too much blood in his life by that point. He had pushed Vallos away. Everyone was in awe, for no one had bested Vallos in a fight before. This newcomer had done it within seconds. From then on he gained a new name: Hell’s King. That was the beginning of his dominion in Hell’s Keep. * Eventually Hell’s King decided he’d better talk to the spy before someone else got hold of him. He ordered his men to cause a distraction on the far side of the open courtyard and while the guards’ attention was on them, he approached the spymaster. ‘Landril,’ muttered Hell’s King. ‘You’re a long way from home. And if you’re not careful your curiosity will end with a knife in a dark corner.’ He nodded towards where a group of the Bloodsports were watching them. Landril stared at him with surprise, then with unconcealed relief, which he quickly tried to hide. ‘Xavir Argentum. Thank the Goddess. You’re actually alive.’ ‘You have a knack for stating the obvious, spy.’ Their voices were low. Xavir was conscious of being watched and overheard. Not even his own men knew of his past and he wanted to keep it that way. ‘In here my name here is Hell’s King,’ he continued. ‘You’d do well to use no other.’ Landril smiled. ‘I came here to find you.’ ‘Well, now you have,’ Xavir replied. ‘Why?’ ‘I must speak with you about an urgent matter.’ ‘I have no business with the outside world.’ ‘Well, it bloody well has business with you.’ Xavir glared at Landril. ‘The man I was, he died out there. Years ago. My swords were taken. I have innocent blood on my hands. They sent me here because of it and they were right to. There is no forgiveness for what we did.’ ‘You’re wrong.’ Landril’s words were fierce, but his tone was fearful. ‘You were in the Solar Cohort. And now you dwell with animals.’ ‘They’re ordinary men, spy, just like you. Some were good men once.’ ‘They’re prison dogs,’ Landril sneered. ‘Lowest of the low.’ ‘You don’t believe that. Many in here come from good breeding. A man of your calibre would know that from their accents. And you’re in here as well, are you not?’ ‘Ah, yes,’ Landril replied. ‘But I committed no crime.’ Xavir smiled coldly, straightened his back. ‘Ask any of them in here and they would give you a similar answer.’ ‘But it’s different.’ ‘Of course. Look, spy, whatever you were out there –’ Xavir gestured with finger to the west – ‘does not apply in here.’ ‘Technically it’s . . . spymaster. Anyway. You need to know what I have to say. It’s over five years since you came here, Xavir. Things have changed a lot in that time.’ ‘That the world changes is its only constant. You came here to tell me poor man’s philosophy?’ Landril had begun to wring his hands, cracking a knuckle. ‘Just let me finish, dammit. It’s been five years since he put you in here. Mardonius and his cronies.’ Xavir gave no response to this bold claim. ‘He became king the year after, you know,’ Landril continued. ‘Once Cedius rotted away.’ ‘So he is definitely dead, then,’ Xavir replied. ‘I heard, but I didn’t like to believe it.’ ‘Sadly so,’ Landril said. ‘The old man was never the same without you and the Legion of Six. Then Mardonius began his warmongering. He’s expanded the clan territories and the duchies grow ever larger. People were happy. Metal merchants were happy. Those towns and villages on the borders were absorbed and Stravimon stands larger than even when you led the way.’ ‘Nations expand and retract like lungs, spymaster. Nothing new here, especially where the clans are concerned. We’re people bred to fight. You didn’t come here to tell me that all was prosperous with the world. ‘No I did not,’ Landril said. ‘Mardonius has begun a campaign to clear our nation of those who worship the Goddess and other gods.’ ‘I am not a religious man.’ Landril shook his head. ‘You don’t understand. He is committing genocide – thousands of our own people have been killed. Good Stravir are no more.’ ‘How so?’ ‘As you’d expect. First he demanded higher taxes from the clans affiliated to her, and then gods like Balax, Jarinus, Kalladorium and the Great Eye. Suddenly local stations of the King’s Legion started to make life difficult for worshippers of all faiths. Those who worship the Goddess felt the brunt – they were treated like scum. A few families hid their faiths, but the majority – tens and tens of thousands – did not. When they refused to move from their homes, there was an increase in troops stationed nearby, and then many families just disappeared. The clans have been whittled down from thirty to half that – nearly all of them remain on his side.’ Xavir considered the spymaster’s words. ‘How long ago was this?’ ‘The most brutal of the cleansing started last summer, when there were harvest festivals and offerings for the Goddess, but the seeds had been planted long before.’ ‘An ancient technique, that – to kill followers on their sacred holy days.’ ‘This is only half my news, Xavir. Your family’s castles on the eastern border of the duchies have been ransacked. Only the fortress at Gol Parrak still stands, but no one stands with it.’ ‘Why not?’ Xavir balled his fists. Landril took a slow step back. ‘Because the clans around Gol Parrak have been bribed over five years. The various families now fight for him.’ ‘Do any of my family still survive at least?’ Xavir had not thought of his father and sister in years, assuming they felt shame for his being here. Landril’s face darkened. ‘Your father passed away defending Gol Parrak with several kin. Your sister escaped with her children.’ Landril turned to three guards who marched by, none of them making eye contact with Xavir. ‘You came all the way here to tell me this,’ Xavir said softly. ‘You risked your own life. Did they brand you too?’ A gentle nod. Landril lifted his sleeve to show the exposed ‘X’ upon his upper arm. The permanent mark of a prisoner. ‘You have guts, spymaster, I’ll give you that.’ ‘Admittedly, I took an elixir before they pressed the iron to my skin,’ Landril said, with half a smile. ‘I felt nothing, dammit, but I could smell my own flesh cooking.’ Xavir shook his head. ‘Why did you do this? Why come here?’ ‘Has what I said not been enough?’ Landril asked, a little exasperated. ‘Why did you, spy, come to find me? You only work on others’ behalf, so who sent you?’ Xavir demanded. A gust of wind howled by the side of the fortress, and Landril shivered. ‘Lupara. The wolf queen.’ Forging Peace In the darkened cells, Davlor, an irritating man of twenty summers with straggling brown hair, rat-like features and small eyes, shuffled towards Xavir, who was lying on his bare stone slab of a bed. Despite today’s donation of blankets from the monastery, Xavir always ensured that he was the last to receive such comforts. The truth was that he had woken moments before, after experiencing a nightmare. A flashback. The harsher the stone under his back, the quicker he returned to reality from sleep. That was if he could sleep properly at all these days. Davlor stood beside him with a bloodied nose, and waited. ‘What happened?’ Xavir asked. ‘Someone claimed they had smuggled in a witchstone and I wanted to get it.’ ‘And what good,’ Xavir said, ‘would a witchstone be among men?’ Davlor shrugged. ‘Thought it might be useful, boss.’ The statement felt even more petty and ridiculous given Landril’s earlier news about the crimes going on in the wider world. Xavir sighed. ‘And who’s responsible for the stone and for your nose?’ ‘Gallus from the Chained Dead,’ Davlor replied sullenly. ‘Valderon’s men. As ever. I’ll meet with him about it.’ ‘No revenge?’ Davlor said, surprised. ‘No, lad,’ Xavir grunted. ‘No revenge. They’re still bitter about Jedral gouging Fellir’s eyes ten days past.’ ‘But . . . my nose—’ Davlor muttered. ‘Looks a lot better than it did,’ Xavir interrupted calmly. ‘Don’t be looking for battles over things as trivial as this.’ ‘I still wanna see Gallus’s nose kicked in.’ ‘Save your enthusiasm for the real fights, Davlor. You’ve only been here a few months and it’s not only your nose that will get disfigured, so get used to it or learn to keep your wits about you. Be vigilant at all times and keep your mouth shut unless it’s necessary. When in a cell with others you don’t trust, concentrate. Listen. Sense movements. But keep your damned mouth shut. Control your anger. Deploy it tactically. If you still have time to waste then listen to Tylos’s poems.’ Someone nearby laughed. It might even have been Tylos. ‘You always talk like a warrior, not like a prisoner.’ Davlor eyed Xavir with an almost childlike enthusiasm for the supposed glory of military life. Xavir waved him away. There were five men in their shared cell, but it was still spacious. Xavir had come to an agreement with one of the guards in exchange for this particular place. He could hear Davlor still muttering curses about Gallus. As a relatively new inmate, Davlor could not know of the sheer effort to keep some form of peace among the gangs, otherwise there would be blood every day. Politicking. Ironic that even in here there were hierarchies, negotiations and understandings reached. Would things have been any different in the outside world? Xavir wondered. This was his kingdom now. But, once, he might have had another. It would have still been politicking, still the same, just in finer clothes. The conversation with Landril had stirred the burning embers within Xavir. This was a red heat he had suppressed, until suppression had become habit, and habit had become his character. He had never thought of leaving Hell’s Keep after the first year. He had found a way of coping and his satisfaction came from stopping other ruined men from being worse than they were. His gang had become a substitute for his clan, and that sat well with him. But . . . things were different now that Landril had given him a vision. The outside world – the duchies and Stravimon – was in crisis. People were dying. Lupara, of all people, was involved with Landril’s scheme. That suggested ill times indeed. In a way, being in Hell’s Keep was no longer a punishment, but a shelter from the storm. Xavir laughed to himself at the very notion. ‘What’s so funny, boss?’ Davlor called out from the darkness. ‘The world is caving in,’ Xavir muttered. ‘And we’re in the safest place we could be.’ ‘You know, I think he’s finally lost it,’ Tylos said with a smile. The black man’s elegant ways made the statement seem charming rather than an insult. Tylos was in gaol for being a thief with expensive tastes. Xavir often enjoyed his company and his southern philosophy. ‘The fucker was always mad,’ said Jedral. ‘Happens to us all eventually.’ The wild-looking bald man often joked about having killed his own parents to claim an inheritance, but he was an inveterate liar and the reasons for his incarceration got wilder and wilder with each telling. But Jedral had watched Xavir’s back in here more than once and that was enough for Hell’s King. The others chuckled darkly, a sound that was replaced by the wind groaning through the old stone corridors. ‘Then you’ll definitely think I’m insane for what I’m about to suggest,’ Xavir announced. Jarratox Birds arced in a wide circle towards the sun, flocking tightly to form the shape of a hooded head in the orange-blue sky. The strange head, like that of an old crone, moved from left to right before scattering on the wind. From her bedroom window, with the breeze brushing against her face, Elysia watched the spectacle with a frown on her face, wondering if it signified anything meaningful. At times she felt as if she was questioning the purpose of everything. She peered out between the old stone spires towards the tip of the void that marked the limits of the island. Two hundred feet the other side of the drop was firm land, which could be accessed by one of three stone bridges – or levitation if one knew the right methods. She didn’t. The sisters did not teach those skills until near the end of a young witch’s education. Across the way she could see where the cliff face was alight with the glimmer of gemstones in the soft afternoon light. Witchstones, the source of the witches’ power, the various colours used for different spells and ready to be mined by the younger girls, who would abseil safely under the protection of numerous wards. Today the blue sky was broken up only by wisps of cloud. Green hills shimmered in the gentle heat, and here and there were copses of oaks, and stone dwellings. To the west were forested mountains where, at night, she had noticed the occasional crackle of magic, but by daybreak there were no signs of what might have caused it. A floorboard creaked outside her room and a moment later there was a knock at her door. ‘It is time for your lesson,’ a voice called. It was the tutor, Yvindris. Elysia’s heart sank; she had hoped Birgitta might instruct her today. She at least enjoyed the lessons with her. Sighing, she pulled on her simple brown tunic, the colour worn by all novice sisters, and paused by the mirror to check her black hair was tied back neatly and to the right, in the official manner. She jumped down from the stone windowsill and tiptoed between the piles of books and parchments to, no doubt, endure yet another pointless lecture. * The young novice and the old, blue-robed teacher walked in silence along the passageway. Yvindris had a slight limp because of a persistent pain in her left leg which she waxed lyrical about to the bored Elysia. This was typical conversation among the older tutors, seemingly more concerned about news of their health than about magic – and even talking about magic could be dull enough at times. It made Elysia more determined than ever to spend time practising the more physical arts, lest she turn into someone like Yvindris. As their feet whispered along the ancient stone, there came the chatter of women’s voices from hidden alcoves, utterances of prayer or readings of arcane texts. Lore was being passed on from generation to generation of sisters. The book learning was what she liked the least – Elysia preferred to be out in the forests with Birgitta. That, inevitably, meant many of the other sisters accused her of being stupid. The two of them entered a wide courtyard, which contained a beautiful garden with a fountain in the centre. Privets no taller than her knee grew in intricate spirals, dividing up patches of different coloured flowers. Statues of former matriarchs lined the avenue ahead of her, and around the fringes of the courtyard were columns of stone half-strangled by ivy. A handful of crows loitered on the walls above. It was a bright day now and the faded stone glowed with the sun’s warmth. Three other young women sat on a stone seat in quiet contemplation, reading from scrolls; two looked up and gave her a disdainful glance. Elysia didn’t make friends easily – even among those brown-garbed novices of her own age. One of the plants twisted its black-petalled flowerhead towards Elysia as she walked by. The thing was watching her; or rather the old women were using it to watch her from elsewhere. She rarely wandered through the garden, knowing that someone, somewhere, would be following her every move. Yvindris paused in the centre by the fountain. The old woman stood a little shorter than Elysia, who even at seventeen summers was now taller than most of the sisters. It was another reason she felt different from everyone else – not merely mentally, but physically. Yvindris’s pale, wrinkled face was shaded by the hood of her flowing rich, blue shawl, her eyes concealed in the darkness. One of her eyes had been replaced by a red witchstone, and Elysia never knew what properties it had given her. From her sleeve Yvindris produced a pale-blue witchstone and handed it to Elysia, before gesturing with a crooked finger towards the fountain. ‘With this water elemental, I want you to stop the flow today. Do not do anything with it. Merely stop it. See if you remembered the lines of text from yesterday.’ Elysia sighed, stepped towards the ornate stone rim and peered into the rippling pool of water. About two yards away, in the centre of the pool, a stone fish rose up and from out of its mouth came a stream of clear water. Aside from their voices and the occasional shrill bird cry, the bubbling fountain was the only sound here. She clutched the stone in her right hand, surprised by its weight and density, and calmed her heartbeat. Yvindris peered over her shoulder. ‘I hope you remember the formal words,’ she hissed. There was more than a hint of glee in her voice. ‘You have failed twice before. Your reputation as a failure will see you go to a poor clan and the time for allocation is almost upon you. A poor clan is no life for a sister, I can tell you.’ Because you’ll end up back here as a one-eyed hag? Elysia wanted to say. It was an unspoken rule that many of the less fortunate sisters ended up back here as tutors. Elysia squeezed the stone and muttered the chant in an ancient, Fourth Era tongue, trying her best to remember the forms of words that were no longer spoken beyond the bridges of Jarratox. She searched her mind to recall the right words, all the while feeling the breath of the old sister on the back of her neck. A heat began to spread through her body, a tightness in her chest . . . ‘Two words are incorrect,’ Yvindris snapped. ‘Round the vowels and pronounce the endings more clearly.’ The water in the pool began to bubble, not become still, and steam started rising from the surface. The stone fish started shaking erratically. Yvindris placed a hand upon Elysia’s shoulder for her to stop talking, and her words ceased. Elysia was breathless, her legs felt weak. ‘You are too angry,’ Yvindris scoffed. Is it any wonder, with you looming over me? Elysia merely shrugged her shoulders, handed over the blue stone and turned back into the bright courtyard, blinking as if she had just woken up from a deep sleep. Nearby, the other girls barely concealed their laughter at her failure. ‘Why can you not do what is a simple task for a sister of your advanced learning?’ Yvindris’s words were neither soft nor harsh, just the same emotionless monotone that most of the old matrons used with her. Only Birgitta was any different. ‘Perhaps I’m just not going to be very good,’ Elysia muttered, ‘and I will fail the sisterhood.’ ‘That is not for you to foresee,’ Yvindris replied. ‘The matriarch has always been wary of you. It is not any lack of power that stops you, oh no. You’re quite potent. Rather it is your attitude. You do not see the point in what we do. You do not care enough about getting things right.’ Elysia sighed. ‘Should we not question what we are shown? Is the world not an illusion? That’s what we’re taught all the time. Those are the words above the archways as you enter the Forgotten Quadrangle.’ ‘The ways of the sisterhood can be trusted,’ Yvindris continued. ‘We are of the earth. We are part of the fabric of the world. Illusions do not apply to us.’ Elysia peered down to the smooth flagstones beneath her feet. If she Esta traducción fue realizada sin fines de lucro, de fans para fans. Si el libro llega a tu país, te animamos a adquirirlo. También puedes apoyar a la autora siguiéndola en sus redes sociales. ¡No subas esta traducción a Wattpad, ni capturas de pantalla del libro a tus redes sociales! ¡DISFRUTA LA LECTURA! CONTENIDO Sinopsis _____ 5 Advertencia _____ 6 Capítulo 1 _____ 9 Capítulo 2 _____ 20 Capítulo 3 _____ 23 Capítulo 4 _____ 31 Capítulo 5 _____ 38 Capítulo 6 _____ 42 Capítulo 7 _____ 52 Capítulo 8 _____ 59 Capítulo 9 _____ 62 Capítulo 10 _____ 70 Capítulo 11 _____ 79 Capítulo 12 _____ 82 Capítulo 13 _____ 90 Capítulo 14 _____ 95 Capítulo 15 _____ 98 Capítulo 16 _____ 114 Capítulo 17 _____ 118 Capítulo 18 _____ 127 Capítulo 19 _____ 129 Capítulo 20 _____ 134 Capítulo 21 _____ 138 Capítulo 22 _____ 144 Capítulo 23 _____ 147 Capítulo 24 _____ 153 Capítulo 25 _____ 162 Capítulo 26 _____ 169 Capítulo 27 _____ 171 Capítulo 28 _____ 175 Capítulo 29 _____ 181 Capítulo 30 _____ 186 Capítulo 31 _____ 190 Capítulo 32 _____ 197 Epilogo _____ 201 Sobre la Autora _____ 203 SINOPSIS Las historias estaban mal contadas: Garfio nunca fue el villano. Durante dos siglos, todas las mujeres Darling han desaparecido al cumplir 18 años. A veces se van sólo un día, otras una semana o un mes. Pero siempre regresan rotas. Ahora, en la tarde de mi cumpleaños número 18, mi madre corre por la casa asegurándose de que todas las ventanas están enrejadas y las puertas cerradas. Pero es inútil. Porque cuando cae la noche, él viene por mí. Y esta vez, el Rey de Nunca Jamás y los Niños Perdidos no están dispuestos a dejarme ir. Vicious Lost Boys: Libro Uno. ADVERTENCIA The Never King es un retelling oscuro de Peter y Wendy. Los personajes han sido envejecidos para esta versión más oscura y cruda. Este no es un libro para niños y los personajes no son niños. Algunos de los contenidos de este libro pueden ser desencadenantes para algunos lectores. Si te gusta el romance entre enemigos y amantes con intereses amorosos calientes, despiadados y moralmente oscuros, disfrutarás de The Never King and The Lost Boys. Puedes esperar besos de odio, peleas, discusiones y vibraciones de "tócala y te mato". Advertencias de contenido: Sexo duro, sexo en público, sexo en grupo, Consentimiento dudoso, violencia gráfica, lenguaje gráfico, suicidio y hablar de suicidio, cautiverio/captividad, intento de agresión sexual, degradación, sumisión, bondage, juego con sangre, azotes/castigo, CNC1. 1 Comprensión del no consentimiento consensuado A todas las chicas que han tenido que crecer duro y rápido. “Al sentir que Peter había regresado, el País de Nunca Jamás se llenó de vida”. - J. M. Barrie, Peter y Wendy CAPÍTULO 1 Winnie Darling No he asistido a un instituto normal en más de dos años, pero aun así me encuentro ligando con el mariscal de campo estrella en el asiento del copiloto de su todoterreno. Es malo en el sexo, pero magnífico en el campo. Si tan solo me gustara el fútbol y odiara el sexo. Anthony empuja dentro de mí y yo hago la cara de estrella del porno que sé que le gusta. Finjo llegar al orgasmo con él. No soy una estrella del porno, pero soy la hija de una prostituta, así que creo que se bastante sobre eso. —Oh, joder, sí, Winnie. Joder. Oh, nena —Su agarre sobre mí es húmedo y suelto. Está temblando como el niño que es. Tenemos la misma edad, pero décadas de diferencia. —Joder —dice y respira aire caliente contra mi pecho desnudo—. Eso fue muy bueno. ¿Fue bueno? La falta de confianza es insufrible. No sé si alguna vez me he acostado con un hombre seguro de sí mismo. O tal vez eso esté mal. Tal vez sólo son seguros de sí mismos en la conquista. —Muy bueno, cariño. Eres tan bueno en el sexo. Y yo soy tan buena mintiendo. Me sonríe mientras continúo a horcajadas sobre él y luego se estira y me planta un beso en la boca. No siento nada más que un dolor sordo en mi cuerpo y un dolor de cabeza palpitante detrás de mis ojos. Estoy muerta por dentro. Y tan jodidamente aburrida. Y lo único que me espera es ser secuestrada por un mito. Feliz puto cumpleaños para mí. Anthony se sube la cremallera de los vaqueros y me lleva a casa. Miro por la ventanilla del asiento pasajero mientras el todoterreno atraviesa mi barrio. Cuando se

suficiente. Me dijo literalmente que esto pasaría y, sin embargo, ahora que es así, todavía me cuesta asimilarlo. ¿Es real? ¿O es este delirio el comienzo de la locura? La cama debajo de mí se siente real. El cálido aire tropical, real. El espacio que los chicos ocupan en la habitación, la energía que lo llena, muy, muy real. Hay algo en estos chicos que es más potente que cualquiera de los chicos con los que me he juntado antes, y me he juntado con muchos. Los chicos guapos siempre hacen que el tiempo pase más rápido. Odio estar aburrida. Pero, sobre todo, odio estar sola. Bash desaparece por otra puerta al otro lado de la habitación y vuelve con un vaso de agua. La condensación ya florece en el cristal. Las gaviotas vuelven a llorar. Puedo oír las olas rompiendo sobre las rocas en algún lugar en la distancia. Mientras bebo el agua, que está fresca y es el vaso de agua más refrescante que he bebido nunca, observo mi entorno. Estamos en una gran sala con paredes de yeso desmoronadas que parecen haber sido pintadas alguna vez de un brillante tono esmeralda. A mi derecha hay tres ventanas rectangulares con persianas de madera abiertas. No hay mosquiteras en las ventanas. La luz entra en gran cantidad. Más allá, distingo las ramas de una palmera y, debajo, un árbol con flores de un rojo intenso. Estoy en una cama con un grueso marco de madera y lo que parece un colchón relleno de plumas. La sábana blanca está limpia, blanqueada hasta quedar crujiente. No hay manta. Un sillón con respaldo se encuentra en la esquina con una lámpara de brazos largos detrás y una mesa auxiliar. Sería un buen lugar para sentarse a escuchar las gaviotas si no estuviera encadenada a la cama. Le devuelvo el vaso. El chico lo deja en el suelo. Debe de estar sentado en un taburete junto a mi cama, porque está decididamente sentado, pero sin ninguna silla a la vista. —¿Qué estoy haciendo aquí? Los chicos comparten una mirada y juro que oigo el sonido lejano de las campanas. Maldita sea. Realmente estoy perdiendo la cabeza. —¿Cuánto pudo contarte tu madre? —Bash pregunta. —No mucho. Anoche fue la primera vez que me dio información útil. El hombre del saco de mi madre cree que yo, una Darling, puedo arreglarlo. ¿Qué puedo hacer por él? Apenas puedo mantener mi propia vida. Bash se apoya en la pared detrás de su gemelo, un eco oscuro. Una vez fui al instituto con gemelas, cuando mamá y yo vivíamos en Minnesota. Las gemelas Wavey. Las niñas más odiosas y molestas que había conocido. Aprovechaban el hecho de ser idénticas para salirse con la suya en todo. Incluyendo poner gusanos en mi sándwich de mantequilla de maní y jalea. Me pregunto si estos chicos son iguales. Parecen problemáticos. Se sienten como el tipo equivocado de tentación. Como una bonita rana de árbol que puede matarte con un toque. Creo que todo el mundo tiene un superpoder, algo en lo que es extremadamente bueno, y el mío siempre ha sido leer a la gente. Saber qué tipo de persona es antes de que diga una palabra. Creo que debo tener cuidado con estos dos si quiero sobrevivir a esto. Sea lo que sea esto. —Soy Kastian —dice el gemelo más cercano—. Puedes llamarme Kas —Pasa el pulgar por su hombro ancho y desnudo—. Ese es mi gemelo, Sebastián. —Bash —dice el otro gemelo. —Hola —les digo. —Nosotros somos los buenos —dice Bash y se aparta de la pared. Se sienta en el extremo de la cama y el marco cruje bajo su peso. Aunque está completamente vestido, por la forma en que la tela roza su cuerpo me doy cuenta de que está tan tallado como su hermano gemelo, todo músculo y hueso. He estado sola en cuartos oscuros con muchos hombres, pero ninguno como los gemelos. Podrían tomarme fácilmente, de la manera que quisieran. Luchar contra ellos sería como luchar contra el océano: sin sentido, inútil. Pero, ¿por qué lo haría? Parece que serían un viaje salvaje. Me relamo los labios y las fosas nasales de Bash se agitan cuando su atención se desplaza hacia mi boca. Cuando creces rodeada de prostitutas, aprendes un par de cosas sobre trucos. El mío siempre ha sido poner anzuelos. —Si ustedes son los buenos —digo—, entonces ¿quiénes son los malos? Los gemelos comparten una mirada. —¿Peter Pan? —Supongo que sí. —Más malo que nosotros —admite Kas. —No es el más malo —añade Bash. —Entonces quién... Suenan pasos en el pasillo más allá de la habitación. Los gemelos suspiran casi al unísono. Bash se rasca la nuca. —Prepárate, Darling. —¿Por qué? Mi corazón se acelera. ¿Hay más? Los pasos se acercan, con el pesado clip de una suela bien gastada, el andar de alguien que tiene una misión y no se desviará de ella. ¿Quién es más malo que Pan? Mi madre nunca dijo nada de que hubiera otros. Nunca se me ocurrió preguntar. Cuando oscurece el paso de la puerta, el aire se me atasca en la garganta. Este no es tan musculoso como los gemelos, pero hay algo claramente más siniestro en él. La cicatriz. Los ojos. Tres largas cicatrices dentadas le cortan la cara por la mitad en diagonal desde una sien hasta la mandíbula. Ha cambiado su mirada. Un ojo es de color violeta brillante. El otro es negro puro. La piel de gallina se levanta en mis brazos a pesar del aire caliente. —La Darling está despierta —dice el recién llegado con un tono de voz frío y distante. Se acerca a Bash y le roba el último cigarrillo, lo pellizca entre el pulgar y el índice y le da una calada. Cuando habla, aún no ha exhalado, por lo que su voz es forzada mientras retiene el humo en sus pulmones—. ¿Ya ha empezado a llorar? Kas frunce el ceño. —Algo me dice que esta será más difícil de romper. —Todos se rompen eventualmente —dice el malo, mirándome con sus ojos inquietantes. Automáticamente miro hacia otro lado, mi cuerpo canta con una sensación de miedo. Retrocedo, intento hacerme más pequeña. Mamá dijo que aquí había magia. ¿Qué clase de magia es esta? No me encojo. Normalmente no. —Vane —dice Bash—. ¿Es realmente necesario? Acaba de despertarse. El sudor me recorre la sien y un terror creciente amenaza con salir de mi garganta. Un grito se acumula en la base de mi garganta. ¿Qué está pasando? —No seas un imbécil —dice Kas. El malvado "Vane" termina el cigarrillo, estrechando sus ojos hacia mí mientras mi corazón tamborilea con fuerza en mi cabeza. Mi respiración se acelera, mis manos están húmedas y agarro la sábana. No puedo quedarme quieta. Quiero correr. Las lágrimas me nublan la vista y luego se derraman. —Vane —dice Bash de nuevo con más fuerza. Como si se hubiera cortado una cuerda, el terror desaparece de repente y jadeo de alivio. —¿Qué diablos fue eso? —Jadeo. —Darling —dice Kas, y hace un gesto con la mano a Vane—, conoce al que da miedo. —¿Qué? —Sigo jadeando, con las lágrimas cayendo por mi cara. ¿Qué carajo? —Te dije que todos lloran eventualmente —dice Vane—. Desencadénala. Sólo puedo aguantar a las tontas durante un tiempo. Desaparece por la puerta. —Vamos —dice Kas—. Te informaremos mientras Bash te prepara algo de comer. ¿Tienes hambre? Mi estómago está mareado por lo que sea que acaba de pasar, pero también está decididamente vacío. Tal vez la comida ayude. ¿Ayudará algo? Mamá me advirtió y pensé que estaba loca y ahora estoy pagando el precio. Kas es suave mientras quita el brazalete de metal. No veo ninguna llave. No sé cómo la abre. La cadena, con el brazalete puesto, es arrojada a la cama. Los gemelos se dirigen a la puerta y me esperan en el umbral. —Prometemos que no morderemos —dice Kas. —Al menos, todavía no —añade Bash. CAPÍTULO 4 Bash ¿Cuántas Darlings han pasado por los pasillos de la casa del árbol? He perdido la cuenta. Estamos en piloto automático en este punto, todos los pasos se repiten. Intentaré calmarla con comida. Kas fingirá que no es como el resto de nosotros. Vane, por supuesto, es tan sutil como un martillo y la aterrorizará hasta que solloce. Menos mal que hago unas tortitas de mora muy buenas. La mirada de Darling se desvía mientras nos dirigimos a la cocina. Soy muy consciente de la grandeza de la casa, que se está desmoronando. Tiene ya varios cientos de años, construida con el trabajo de los soldados coloniales que secuestramos cuando era más fácil hacer desaparecer a los hombres. Ahora están muertos. Los mortales decaen. Los chicos perdidos nunca mueren. Mientras cruzamos el palomar, Darling contempla maravillada la copa del Árbol de Nunca Jamás. Cuando construimos la casa, cortamos el árbol, pero al día siguiente había rebrotado, completamente crecido. Volvimos a cortarlo. Y volvió a brotar. Así que construimos la casa a su alrededor. Ahora es el hogar de periquitos salvajes y chinches, pero tiene peor aspecto que nunca. Las hojas están adelgazando y la corteza se está pelando. Es otra señal de que algo anda mal en la isla, y ese algo es Peter Pan. Cuando llegamos a la cocina, Kas nos señala uno de los taburetes de la larga isla situada en el centro de la enorme sala. Las ventanas de vidrio ocupan una de las paredes y ofrecen una vista clara del océano. La cocina siempre ha sido mi habitación favorita. Está llena de luz y posibilidades. La Darling se sienta. Vane se acerca al mostrador y parece amenazante sólo con inclinarse. Mientras recojo la sartén y los cuencos, los ingredientes que necesito, no puedo dejar de mirar a Darling. Todos somos conscientes del espacio que ocupa. Kas se sienta al lado de la chica. —¿Cómo te llamas, Darling? —Su tamaño la empequeñece. Todos podríamos romperla. —Como si importara —dice Vane. Especialmente Vane. —No seas idiota. —A la Darling, Kas le dice—: En su mayor parte, puedes ignorarlo. Siempre tiene un palo en el culo. No, más bien una sombra despiadada. Pero eso es demasiado para la Darling todavía. Pronto aprenderá. —Continúa —dice Kas, manteniendo un tono de voz ligero. —Winnie —responde ella—. Es Winnie Darling. —Encantado de conocerte por fin, Winnie. Eres la hija de Merry, ¿verdad? Asiente con la cabeza. Hay una emoción que aparece en su rostro al mencionar a su madre. Derrota, creo. Merry recibió un trato injusto. Todos podemos admitirlo. Mientras mezclo los ingredientes, Kas la entretiene con una conversación mundana. Todos desempeñamos nuestro papel en esto y mi gemelo siempre ha sido el amable guía turístico. Es mejor para hacerse el simpático que el resto de nosotros. Es más parecido a nuestro padre en ese sentido. Y yo tengo la sed de sangre de nuestra madre. No me gusta ver llorar a una Darling, pero me encanta verlas sangrar. En un bol, echo los ingredientes húmedos y lo revuelvo todo mientras Kas le dice a la Darling lo que ha ganado. —Hemos estado buscando algo que nos robaron —dice—. Y creemos que tu podrías ayudarnos a encontrarlo. —¿Y qué es? —pregunta. Eso es lo que piden todas. Es difícil no aburrirse con esta conversación. ¿Cuántas veces más podemos tenerla? Kas mira a Vane y éste le hace un movimiento de cabeza apenas perceptible. Siempre es mejor que Darling no conozca los detalles. No queremos confundir los recuerdos en su cabeza antes de que podamos clavar nuestras garras. —Todo lo que necesitas saber —dice Kas—, es que estás a salvo aquí mientras sigas las reglas y cooperes. —Y por el amor de Dios, no corras —añade Vane. —¿Por qué? —bromea, con un poco de fuego en su voz. Puedo ver que ella y Vane se van a llevar muy bien. —Porque te perseguiré —dice, con una siniestra inclinación en su voz —. Y no quieres saber lo que pasará cuando te atrape. Darling tiembla visiblemente. Buena chica. Cuanto más rápido aprenda, mejor será. Mi gemelo me mira. Siempre hemos sido capaces de comunicarnos a un nivel que nadie más puede. A veces nos conocemos mejor que a nosotros mismos. Su oscura frente está arrugada. Él también puede sentirlo. Algo es diferente en este caso. Lo sé, respondo. Pan siempre ha tenido una regla sobre los Darling: están fuera de los límites. Tenemos mucho en la isla para mantenernos ocupados sin tener que joder con una Darling. Somos los Niños Perdidos y hay un montón de coños perdidos buscando ser encontrados. Yo haré las tortitas y Kas se hará pasar por el amigo de las Darling y Vane se ocupará de la esquina e intentaremos por todos los medios mantener la calma hasta la puesta de sol. Frío rápidamente una pila de tres tortitas que pongo en un plato para Darling y luego las cubro con un poco de mantequilla y una capa de jarabe. Lo pongo delante de ella y me alejo para ver cómo da el primer mordisco. —Come, Darling —digo—. Te reto a que me digas que son horribles. Mira la comida y luego a mí, como si tratara de medir si le he hecho algo a la comida o no. Ya ha sido secuestrada. Si la quisiéramos muerta, ya estaría muerta. Corta un bocado con el tenedor y cuando se lo lleva a la boca, sus ojos se abren de par en par y se le escapa un pequeño gemido. Mi polla lo nota y tengo que luchar contra el impulso de reajustarme. Kas me mira. Lo sé, idiota, digo yo. Las tortitas no se supone que sean jodidamente sexy. No es que le haya dado un tazón de fresas para que envuelva sus lindos labios. Siempre hago las tortitas a las Darling. Es una tradición. A lo largo del mostrador, Vane se queda quieto. Toma otro bocado y sus ojos se cierran. Una gota de jarabe brilla en sus labios carnosos y arrastra el borde plano de su lengua sobre ella, tomando su dulzura. Maldita sea. La sombra de Vane perturba el aire y cuando miro hacia él, sus dos ojos se han vuelto negros. Le chasqueo los dedos. Parpadea y se da la vuelta. —Está muy bueno —dice después de tragar—. Como... muy, muy bueno. —Sí —digo—. Lo sé. Kas se inclina hacia ella, extiende su brazo sobre el respaldo de su taburete y le roba el tenedor de la mano. Me da envidia su proximidad a ella. ¿A qué huele? le pregunto. Como los secretos y la fruta prohibida. Kas toma un bocado de su plato. —Bien hecho, hermano —dice en torno a un bocado de comida, y luego me guiña un ojo, el maldito imbécil. —¿De qué son las tortitas? —pregunta. —Mora de los pantanos —responde Kas. —¿Las moras de los pantanos son reales? Su asombro es una delicia. La mayoría de las Darlings han tenido una advertencia sobre nosotros, sobre el País de Nunca Jamás. La mayoría de ellas aparecen aterrorizadas y temblorosas. Esta actúa como si estuviera despierta por primera vez. —Me gustan —dice. —Están en temporada —digo. —¡Oh, está aquí! —Cherry dice desde la puerta. —Cristo —Vane se aparta del mostrador y se dirige a la puerta. No puedo ver sus ojos. No sé si ha conseguido el control de su sombra o no. De todos modos, Cherry es una buena excusa para que se vaya. Está enamorada de él, aunque sólo los dioses saben por qué. Es un jodido imbécil huraño en sus mejores días. En sus peores días da miedo. Detesta a Cherry. Detesta a la mayoría de las mujeres a las que se folla, pero especialmente a Cherry. —Apesta a piratas —es su frase favorita. Vane desaparece en un instante y Cherry le sigue la pista, desesperada por su atención. A veces me da pena la pobre chica. Pero ella tomó sus decisiones. Todos lo hicimos. —Buenos días, Cherry —digo—. Te presento a la nueva Darling. Cherry se acerca a la isla y le tiende la mano a Winnie. —¡Hola! ¡Es un placer conocerte! —Hola. —Darling deja su tenedor, toma la mano de Cherry y la estrecha—. Encantada de conocerte también. —¿Están siendo amables contigo? —pregunta Cherry—. A veces pueden ser un poco duros. La mayoría de los Niños Perdidos lo son. Han sido abandonados por sus madres y... —Cherry —digo, la advertencia es clara. Puede que Kas y yo seamos los buenos, pero no dudaremos en ponerla en su sitio. —Lo siento —dice ella—. Sólo quiero decir... —Su rostro se torna rosado. Está llena de pecas, vacía de confianza, sin poder. Puede que la hayamos maltratado en los últimos dos años. En realidad, sé que lo hicimos. —¿Qué quieres decir? —Darling mira entre nosotros. Ella está entre monstruos y no tiene ni puta idea. Su mirada hace demasiadas preguntas. —Cuidado, Darling —digo—. Come tu comida. El sol se está poniendo y Pan se despertará pronto. Y entonces comenzará la verdadera diversión. CAPÍTULO 5 Winnie No puedo recordar la última vez que tuve una comida cocinada desde cero. Mi madre nunca ha sido cocinera y, desde luego, nunca ha tenido la ambición de aprender a hacerlo. Una de mis niñeras me llevó una vez a una cafetería y me dejó pedir tortitas y era la primera vez que las comía y cuando se lo dije, no me creyó. —¿Cómo es posible que nunca hayas comido tortitas? —preguntó, olvidando que tenía una madre loca y que, si necesitaba algo, tenía que hacerlo yo misma. Devoré todo el plato de comida y lo pagué caro esa tarde. Las tortitas de Bash son esponjosas en el centro y crujientes en los bordes. El jarabe es dulce y las moras de los pantano -pensaba que mi madre las estaba inventando-, están muy buenos. Son como fresas con un toque cítrico. Tomo otro bocado mientras la chica, Cherry, se sienta a mi lado. —¿Quedan tortitas? —me pregunta. —No —responde Bash. La expresión de Cherry se convierte en una inmediata decepción. Es pecosa, tiene el pelo castaño y los ojos grandes y demasiado juntos. Hay algo en ella que me recuerda a una burbuja a punto de estallar. Pero me alegro de ver a otra mujer aquí. Mamá sólo hablaba de Pan. Y ciertamente nunca habló de los Niños Perdidos. No creo que Cherry sea una fuerza a tener en cuenta, pero está claro que está desesperada por caer bien. Puedo usar eso a mi favor en un lugar como este. —Puedes tomar un poco del mío. —Deslizo mi plato hacia ella. —¿De verdad? —Parece que no me cree. —Por supuesto. No necesito todos. —Siento discrepar —dice Bash. Ahora su cara es más dura—. Pero solo eres piel y huesos —añade. Trago saliva y recojo los pliegues de ropa alrededor de mi cuerpo como si pudiera esconderlo y todas sus imperfecciones. No se equivoca. Cuando eres pobre y tu madre está loca, en tu nevera siempre falta algo y tu estómago siempre está vacío. Sin embargo, te acostumbras a ello. El constante roer del hambre. Algunos días pasar hambre es lo más real que siento. —Si me como todo el plato —le digo—, me pondré enferma. Kas se levanta. —¿Puedo hablar contigo un minuto? —le dice a su gemelo. La mirada de Bash se detiene en mí antes de salir finalmente de la habitación siguiendo a su hermano. Me desperté encadenada a una cama, ¿no les preocupa que intente huir? Vane dejó claro que era una muy mala idea. Pero, ¿qué viene después de esto? ¿Qué buscan? —Entonces —digo, volviéndome hacia Cherry. Ha devorado la mitad de la pila de tortitas y se frena una vez que mi atención se centra en ella—. Dime lo que necesito saber sobre este lugar. Sobre esos chicos. Hace una mueca de dolor. —Se supone que no debo hablar de ello. —¿Por qué no? Ella traga con fuerza, se muerde el labio de nuevo. —Es... complicado. —¿También te llevaron a ti? —Pregunto. —No. —Mueve la cabeza como si quisiera demostrarlo—. Vine por mi propia voluntad. —Hay orgullo en esa afirmación. —¿De dónde? —El otro lado de la isla. Si eligió venir aquí, tal vez no sean tan malos como pensaba. Tal vez sea de Pan que tenga que preocuparme. Bueno... y quizás Vane. —¿Sabes lo que están buscando? Me devuelve el plato. Su expresión se ha vuelto sobria, la luz de sus ojos se ha apagado. —Los Niños Perdidos son más viejos de lo que parecen. Y Pan es mucho, mucho más viejo. Más viejo que yo. Lo que sea que haya pasado, fue antes de que yo naciera. —Pero ¿qué significa eso? ¿Qué ha pasado? Los gemelos vuelven a entrar en la habitación. Bash chasquea los dedos a Cherry y ella se escapa rápidamente. —Termina, Darling —dice Kas. —¿Por qué? Hay una puerta doble en el extremo de la cocina con un balcón y el océano más allá. Bash se acerca a ella y mira hacia fuera. El sol se está poniendo. Aquí no hay relojes, así que no sé qué hora es. En casa, la puesta de sol es alrededor de las ocho de la tarde, pero, por alguna razón, aquí parece más tarde. Quizá sea el aire tropical. —Porque Pan se levantará pronto —dice Bash a la puerta—. Y querrá verte. Un escalofrío recorre mi columna vertebral. Tengo un recuerdo del mito en mi mente, el oscuro desconocido que vino a mi casa anoche y me robó, tal como mi madre dijo que haría. La culpa vuelve a aparecer. Nunca le creí. Debería haberlo hecho. CAPÍTULO 6 Peter Pan Mas allá de mi tumba, puedo sentir cómo el sol se hunde hacia la línea del horizonte, las sombras se alargan. Pero aquí está oscuro. Y cuando uno se despierta en la oscuridad total, es imposible no sentirse enterrado. Algunas noches me despierto y me pregunto si estoy en el infierno. Si ya estoy jodidamente muerto, enterrado en la sociedad de la isla. Tiro las sábanas hacia atrás y pongo los pies en el suelo de piedra y es el frío lo que me hace volver, me dice que todavía estoy en mi cuerpo. Tengo carne y huesos, pero todavía no tengo una puta sombra. ¿Cuánto tiempo más? ¿Cuánto tiempo me queda? Enciendo la lámpara de la mesilla de noche y una luz dorada llena la habitación. Inmediatamente me arden los ojos. Joder, me siento como el infierno. Encuentro mis pantalones en un rincón, con el cinturón aún colgado de las trabillas. Me los pongo, me pongo una camisa y me subo las mangas. Mi espada está donde siempre, colgada en el gancho junto a mi cama. Cuando el sol puede matarte y los piratas te persiguen y tu magia disminuye, lo único que te queda son las cuchillas. Dejo de lado la espada, pero voy con las cuchillas. Cada uno va en mi bota. Unas cuantas más escondidas bajo mis pantalones. Otra en una funda en mi antebrazo. Dos pisos por encima de mí, oigo a Bash decirle a Darling que se siente. Ella se sienta. Si es una buena chica, siempre hará lo que le digamos. Y puedo ser bastante convincente. La cerradura de mi puerta exterior se abre con un chasquido. Vane es el único que tiene llave. Sus pasos se acercan. No se molesta en llamar a la puerta porque Vane es un imbécil. Por supuesto, tiene su sombra. Tiene su magia y todas las ventajas que conlleva. —Bien —dice cuando entra—. Te has levantado. Me vuelvo a sentar en el borde de la cama y me paso las manos por el pelo. Necesito un trago. —No tienes buen aspecto —añade. Le echo un vistazo. Está apoyado en mi tocador con aspecto de haber sido tallado en la guerra. Todavía no estoy seguro de cómo lo convencí para que se uniera a mí y a los Niños Perdidos, pero me alegro de haberlo hecho. Lo necesito a mi lado. Ahora más que nunca. —Ese viaje me costó mucho —admito. —Te dije que iría a buscarla. Resoplo. —¿Y que vuelva en dos pedazos? Se pasa la lengua por el interior del labio inferior, pero no discute conmigo. Me levanto cuando la última gota de luz solar desaparece. Lo siento en mis venas. Como una cuerda desatada. Por fin puedo respirar. —¿Cómo está ella? —pregunto. La mirada de Vane se oscurece. —Más bonita que la anterior. —No es lo que he preguntado. Suspira. —Bash le hizo tortitas. Kas fue amable con ella. Ella está tranquila por ahora. Ya está haciendo demasiadas preguntas. Cherry le dio demasiadas respuestas. —Maldita Cherry. —Es un estorbo. ¿Por qué carajo la mantenemos cerca? —Porque ella es colateral y el tipo de leal que necesitamos. Por eso. —Era leal cuando los gemelos se la follaban. Ahora está desesperada. —Está desesperada por ti —le recuerdo y desaparezco en el baño—. Los gemelos eran sólo una distracción. Ella te quiere a ti. Así que fóllala y mantenla fiel. Puedo oírle refunfuñar en la otra habitación. En el fregadero, me echo agua fría en la cara, intento expulsar el dolor de mis músculos. Soy antiguo. No debería dolerme. Me estoy quedando sin tiempo. Siento que la isla se me escapa de las manos. En el espejo, no reconozco mi reflejo. Soy un rey que no tiene trono. Malditas Darlings. Maldita Tink. La rabia hierve a fuego lento en mis entrañas. Aprieto los dientes, cierro los ojos y respiro. Esta será la elegida. Tiene que serlo, joder. Con las manos aún húmedas, me paso los dedos por el pelo. El agua fría me sienta bien en el cuero cabelludo y me ayuda a calmar el dolor de los ojos. Fuera, en la habitación, Vane sigue refunfuñar. —¿Qué? —digo—. Escúpelo. —Sólo déjame matar a Cherry. —No. —Pan. —¿Cuándo fue la última vez que perseguiste a alguien? Puedo sentir tu sombra hirviendo a fuego lento. Tienes energía que necesita ser gastada. Hazlo antes de que te desquites con Darling. Hazlo por mí. Vuelve a suspirar. —Bien. Joder. Le doy una fuerte palmada en la espalda. —Ahora vamos a tomar algo. Nuestros pasos resuenan en la torre subterránea mientras subimos por la escalera de hierro forjado. Cuando salimos a la planta principal de la casa del árbol, respiro profundamente el aire salado del mar. A lo lejos, las gaviotas lloran mientras se pelean por las sobras. Todavía no puedo ver a la Darling, pero puedo sentirla. Somos una casa de bordes fríos y duros. Ella ya ha hecho que se sienta más cálido y apenas he conocido la suavidad o el calor en mi vida. A los Niños Perdidos les gusta bromear con que me escapé de mi madre en el momento en que nací. Pero si soy sincero, creo que la isla me ha hecho nacer. No tengo recuerdos antes de despertar aquí envuelto en la magia. En el pasillo, Kas se ríe de algo y Bash resopla. Huelo ron en el aire, lo que significa que los gemelos ya están bebiendo. Los pequeños cabrones son los hermanitos que nunca quise ni necesité. Vane y yo subimos la gran escalera y entramos en el desván. Algunos de los periquitos salvajes están posados en las ramas del Árbol de Nunca Jamás, sus suaves trinos indican que se están quedando dormidos. Echo de menos el sonido de sus gorjeos. Echo de menos muchas cosas de la luz del día. Cuando atravieso el umbral de la puerta, los ojos de la Darling me siguen. No puede evitarlo. Nadie puede. Incluso un rey sin trono exige atención. —Se ha levantado—dice Bash. Lo fulmino con la mirada mientras me dirijo a la barra. Tenemos cientos de botellas de licor que se alinean en la estantería frente a una pared de espejos patinados por la edad y agrietados por el descuido. Mientras cojo mi botella favorita, miro al espejo y veo a la Darling mirándome en el reflejo. La sangre sube a sus mejillas y rápidamente mira hacia otro lado. Me sirvo un trago de ron, luego añado unos cubitos de hielo al vaso y finalmente me vuelvo hacia la habitación, hacia ella. Sigue sin mirarme. Tomo un trago, dejo que el alcohol ruede por mi lengua antes de tragarlo, dejo que el ardor se asiente. Me recuerda que estoy vivo. ¿No es así? Chasqueo los dedos ante Bash y me trae la cigarrera de acero, la abre para que pueda sacar uno. Saco el mechero del bolsillo del pantalón, le doy una vuelta a la rueda y enciendo la punta del cigarrillo. El humo arde de forma diferente al licor, pero arde igual. Estoy vivo. Estoy vivo. Darling se sienta en el sillón de cuero del centro. El gran sofá la hace parecer pequeña. Sus huesos son afilados contra su jersey. Pagará un costo por una deuda que no conoce. Lo siento por ella, la pequeña Darling. Pero no lo suficiente. Le doy una calada al cigarrillo, dejo que el humo se escape antes de volver a aspirarlo con una profunda inhalación. Esto le llama la atención. Ella traga con fuerza, y luego se concentra en la hoja atada a mi brazo. Puedo oír los rápidos latidos de su corazón, pero no creo que esté asustada sino intrigada. Es hora de enseñarle la primera lección. —Levántate —le digo. Mira a Kas. —No puede ayudarte —digo—. Levántate, Darling. Se levanta. No lleva zapatos y los huesos de sus pies sobresalen de su carne como las espinas de un pez león. ¿Qué le hizo Merry? La rabia vuelve, pero esta vez está encendida por algo más. Algo que no me gusta. —Vane —le digo y se pone a mi lado—. Darling. Síguenos. —No corras —le advierte Bash. Su tono es ligero, pero la advertencia es seria. Si ella sabe lo que le conviene, le hará caso. Salimos por el banco de puertas que lleva al balcón donde las escaleras bajan hasta el patio. Hay un fuego ardiendo en el pozo de piedra y los chicos perdidos andan por ahí, bebiendo y retozando con algunas de las chicas del pueblo. Uno de ellos está tocando tranquilamente una guitarra. Cuando nos ven llegar, la guitarra suelta un sonido desafinado y luego se calla mientras todos se levantan e inclinan la cabeza cuando pasamos. El ritmo de la Darling flaquea. —No pierdas el ritmo —le advierte Vane y le da un empujón. Ella camina. Le doy una última calada al cigarrillo y lo tiro a una maceta cercana. Está llena de agua de lluvia de la tormenta de ayer y la brasa chisporrotea. El patio da paso a una tierra dura donde un camino cubierto de raíces serpentea entre las palmeras y las grandes plantas de Auris. Sobre el camino cuelgan flores petardas y brillantes hibiscos. La Darling arranca un petardo de su tallo y hace rodar los pétalos entre sus dedos, luego huele los aceites que quedan. Al final de la colina, el océano se desliza por la costa. Las gaviotas han cogido viento en contra y revolotean en vuelo, con sus alas inclinadas a la luz plateada de la luna casi llena. Esa es otra cosa que echo de menos: volar. Bajamos a la playa, la arena blanca chirría bajo nuestros pasos. El viento viene del norte y juro que puedo oler la suciedad de los piratas. —Mira a tu alrededor, Darling —digo. Está atrapada entre Vane y yo, con los brazos cruzados sobre su pecho. Mira hacia la costa, hacia el sur y luego hacia el norte. Mi territorio es todo el extremo sur de la isla, desde la punta de Silver Cove hasta la escarpada silueta de Marooner's Rock. El territorio de Garfio está en el otro lado, en el extremo norte de la isla, con el territorio de Tilly como una cuña de pastel entre nosotros. —Este es el País de Nunca Jamás —le digo a Darling—. Este lugar no existe en tu mundo. Toma aire, sus hombros se levantan antes de volver a desinflarse rápidamente. —Puedes nadar kilómetros en cualquier dirección y no llegarás a ninguna parte, y menos a casa. Las gaviotas vuelven a llorar, luego giran contra el viento y se dirigen al sur. Las olas aumentan a medida que sube la marea. —No hay escapatoria. ¿Entiendes lo que te estoy diciendo? Se pasa la lengua por los labios. Vane se pone rígido a mi lado. —¿Qué estoy haciendo aquí? —pregunta y da un paso adelante—. ¿Por qué te llevas a las Darling? Es muy delgada, pero está llena de fuego. —¿Cuánto tiempo falta para que pueda ir a casa? —¿Es eso lo que quieres? —Le pregunto—. ¿Ir a casa? —¿Por qué no lo haría? —Responde a la pregunta. —No quiero estar cautiva —Su voz se eleva y la paciencia de Vane se agota—. No puedo ayudarte con lo que sea que quieras —dice y deja caer los brazos a los lados, con las manos cerradas en puños—. Así que estás perdiendo el tiempo y... mi madre... me necesita. —¿En serio? —¡Sí! —Esta va a ser difícil —dice Vane, su voz retumbando en el fondo de su garganta. —No puedo ayudarte, así que llévame a casa y... —Se corta, sus ojos se abren de par en par. El agudo mordisco del azufre florece en mi lengua. —Vane —digo. Darling retrocede, su ritmo cardíaco se acelera. —¡Vane! Se da la vuelta y corre. Agarro a Vane por los hombros y le doy una sacudida. Sus dos ojos están negros y la negrura de la sombra le llena las venas, surgiendo alrededor de sus ojos como una máscara que se retuerce. —No me dijiste que era tan malo. Gruñe y se libera de mi agarre. —Estoy bien. —No estás bien. Su atención se centra en la Darling que corre. Sus pies golpean la arena, su jersey ondea detrás de ella. —Ahora tengo que ir a perseguirla —digo—. Bien hecho. —No es necesario. Yo la perseguiré. Lo agarro de nuevo antes de que se aleje de mí y le acerco. —Si la atrapas, no quedará nada. Y ella es nuestra última puta oportunidad. La sombra ha vuelto blanco su pelo negro, ha convertido sus incisivos en colmillos. Vane nunca ha podido controlar su sombra, por mucho que intente convencerse a sí mismo, y a mí, de lo contrario. Tiene sus propios demonios que cazar. —Vamos —le digo de nuevo. Aprieta los dientes y suelta un gruñido largo y decepcionado. La observa un segundo más antes de darse la vuelta y, mientras vuelve a caminar por la playa, su pelo se vuelve negro de nuevo. Me estoy quedando sin tiempo, pero creo que Vane también. Por el amor de Dios. No tengo paciencia para esto. Darling está ahora a mitad de camino en la playa, la luz de la luna la pinta con pinceladas de plata y azul. Puede que no sea capaz de volar, pero todavía puedo correr, y Darling nunca tuvo una oportunidad. CAPÍTULO 7 Winnie No puedo respirar. No estoy hecha para correr. La arena es irregular bajo mis pies y hace que cada paso sea el doble de duro de lo que debería ser. Las lágrimas caen por mi cara. Odio el maldito llanto. No lloro. ¿Hasta dónde debería correr? ¿Por qué huyo? ¿No me han advertido una y otra vez que no corra? Vuelve el pánico y esta vez, creo que soy yo. Puede que esta sea una situación difícil de la que no pueda negociar mi salida. Hay un acantilado en la distancia rodeado por el brillo de la luz de la luna. La niebla de las olas del océano brilla en el devorador aire nocturno. De repente, Peter Pan está delante de mí y el terror me roba el aire de los pulmones. Me detengo de golpe antes de chocar con él. Me atrapa con facilidad y me agarra con fuerza de los brazos. —¿Qué carajos te dije, Darling? —Su voz tiene un tono de rabia. —No sé... estaba... —No puedo recuperar el aliento. No sé qué está pasando—. Tenía miedo —admito, aunque no recuerdo haber tenido miedo. De repente, sólo estaba, como cuando me desperté por primera vez en la casa y Vane entró en la habitación. Durante una fracción de segundo, Pan se ablanda. Lo noto en el desvanecimiento de la tensión en su cuerpo. —Ese era Vane —dice—. Tiene la habilidad de hacer que la gente sienta terror. —Él... ¿qué? —Si te sirve de consuelo, no lo decía en serio. Me río y, por una fracción de segundo, oigo a mi madre en mi voz. La locura se desborda. —No es —digo—, un consuelo. —Me quito una lágrima que se desliza por mi mejilla—. ¿Es como... magia o algo así? —O algo así. Vamos —Hace un gesto hacia la casa. —Quiero ir a casa. —¿Por qué? —Porque... porque todos ustedes son unos imbéciles. —¿Y? —Y... y no quiero que me rompan. La emoción cruda se filtra a través de mi voz. No era mi intención mostrarla, pero salió de todos modos y ahora no puedo retractarme. Pan frunce el ceño y me mira. —El grado de ruptura depende totalmente de ti —dice—. Cuanto más te resistas, más difícil será. Resoplo. —Sí. No hay manera fácil. Lo recuerdo. Me tiende la mano de nuevo. Me alejo. —Darling —dice—. Te echaré al hombro y te llevaré de vuelta si es necesario. —¿Cuándo podré ir a casa? —Tan pronto como sepa si puedes ayudarme o no. El viento se levanta y las olas chocan contra la orilla, así que tengo que gritar a Pan para asegurarme de que me oye. —¿Y cuándo seria eso? —¿Siempre haces tantas malditas preguntas? —¡Cuando me secuestran, sí! —Cristo. —Se pasa la mano por el pelo y se da la vuelta—. Estoy empezando a pensar que esto es una maldición. —Sólo dime... —No. —Se acerca a mí, me agarra del brazo, pone su hombro en mi pecho y me levanta por encima de su hombro. —¡Oye! —Pelea conmigo y te ataré y arrastraré de vuelta a la casa. Su brazo me aprieta en la parte posterior de los muslos. Todavía llevo puesto mi vestido-camiseta y el dobladillo se sube. En cualquier momento, podría exhibirme ante él. Pero luchar contra él sólo hará que el vestido-camiseta suba más. Me pongo flácida contra él, colgando sobre su hombro y bajando por la amplia longitud de su espalda mientras se abre paso por la playa. —Vuelve a correr, Darling —dice—, y la próxima vez dejaré que Vane te persiga. Mi corazón retumba con fuerza en mis oídos. Sentí que me iba a ahogar del terror. No puedo imaginar lo que debe sentirse al ser perseguido por Vane mientras su... magia... hace lo que hace. ¿De verdad voy a creer en todo esto? Peter Pan llegó en mi cumpleaños número 18 tal y como mi madre me advirtió que haría. Vino y me llevó. No puedo seguir negando la realidad. Cuanto antes lo acepte todo, más rápido podré averiguar cómo escapar de ello. Pan me lleva de vuelta a la casa y atraviesa la multitud de chicos reunidos alrededor de la hoguera. Puedo sentir que todos me observan, lanzada sobre el hombro de Pan como una conquista. Pan no les dice nada y la música de la guitarra aumenta una vez que estamos en el balcón de piedra de la casa. Dentro, me tiran sin contemplaciones en el sofá con la camiseta-vestido recogida en la cintura. Los gemelos se dan cuenta. Me tomo mi tiempo para arreglarlo. Pan va a la barra y se sirve otra copa. Cuando vuelve con ella en la mano, se s

tal vez pueda convencer a los gemelos para que te dejen bajar a la hoguera esta noche. Sólo para que salgas de la casa. —De acuerdo. Eso podría ser divertido. Me imagino todos los problemas que podría causar en una hoguera. Mi cerebro evoca la imagen de Kas follándose la boca de esa chica anoche y mi estómago se ilumina y luego la sensación se sumerge entre mis piernas. Hay algo en ver al supuesto chico bueno actuar no tan bien. —Le preguntaré a Bash. Probablemente dirá que sí —dice Cherry—. A Kas le costará más acercarse, pero lo que Bash quiere, Kas suele dárselo. Y viceversa, seguro. —¿Y Pan y Vane? Pone los ojos en blanco. —Incluso menos que los gemelos. —Algo me dice que son los tipos que explotan los globos en una fiesta infantil. Ella se ríe. —Eres graciosa, Darling. —Gracias. —Disfruta de tu desayuno. Volveré más tarde —dice y se desliza fuera de la cama. —¿Cherry? —¿Hmm? —¿Vane te hizo esos cortes y moretones? Realmente no es de mi incumbencia, pero tengo que saberlo. Se muerde el labio inferior antes de soltar una risa nerviosa. —Viene con el territorio. —¿Qué? —Vane también tiene una sombra. De otra isla. Creo que sé lo que va a decir antes de que lo diga. —Y su sombra es la muerte. CAPÍTULO 13 Bash Kas y yo estamos en las hamacas colgadas entre las palmeras de la playa. Todavía no le he contado a Kas los problemas que causé anoche. Con un palo largo, me empuja, haciendo que la hamaca se balancee de nuevo. Luego me empuja con él, clavándome el palo en el culo. —Cabrón —digo. Se ríe. Una gaviota se atreve a acercarse, esperando que tengamos algunas sobras que dar, pero sólo tengo un trozo de cuerda en las manos. Hacer nudos me tranquiliza. —Tengo que decirte algo —le digo a mi gemelo. La hamaca gime bajo Kas mientras se acomoda. —Te escucho. —Me he follado a Darling. De repente se queda en silencio, pero la hamaca sigue crujiendo. Otra ola golpea la orilla. Una mosca de la arena se posa en mi brazo y la golpeo con la palma de la mano, aplastando las tripas en mi piel. —¿Cuándo debo empezar a planear tu funeral? —Kas finalmente dice. —Muy gracioso. —Te matará. Me sorprende que aún no lo haya hecho. Cojo un puñado de arena blanca del suelo que tengo debajo, lo aplasto contra mi brazo, limpiando las tripas de la mosca. —¿Qué ha pasado? —pregunta. —Pan nos pilló y me dijo que la siguiera follando. Sinceramente, creo que a Darling le gustó. Mi polla se estremece, recordando la sensación de su apretado coñito. Nunca me he entregado a un Darling antes, por mucho que lo haya deseado. Me gusta follar. Me gusta aún más follar lo que no debo. —¿Cómo era? —pregunta mi gemelo. Ahora estoy empalmado, con ganas de más. —Puta, justo como me gustan. Exhala una bocanada de aire. —Eres un maldito imbécil. —Sí, bueno, la razón por la que fui a su habitación anoche fue por ti. —Sigue diciéndote eso. En la colina, puedo distinguir a Cherry cruzando el balcón y mirando la playa. Cuando nos ve, baja. No estoy de humor para Cherry. No estoy seguro de haberlo estado nunca. A diferencia del Darling, siempre he tenido libre acceso a Cherry. Lo que quita parte de la diversión. —Hola —dice cuando se acerca—. ¿Puede Winnie venir a la hoguera esta noche? Kas me da otro suave empujón con el palo. —¿Por qué? —le pregunta. —Pensé que podría ser bueno para ella mientras esperamos la luna llena. —Pan dirá que no. Cherry pone sus manos en las caderas. —Tenemos una hoguera todas las noches. ¿Desde cuándo necesitamos su permiso? —No lo necesitamos —digo—, pero seguro que tiene una opinión sobre las Darling que asisten. —Yo me encargaré de Pan. Kas se ríe del cielo. —¿Qué diablos crees que le vas a decir a Peter Pan para que se doblegue ante ti? —No es tan irracional como lo hacen ver. —Entrecierra los ojos cuando el viento cambia y las palmeras se abren dejando entrar el sol—. Además, ¿a dónde va a ir? No hay ningún sitio al que huir. —Parece que anoche corriste mucho —digo. Kas frunce el ceño y dice: —Deja de burlarte de ella. ¿Por qué, si es tan fácil ponerla nerviosa? —Deja de hacer eso —dice. —¿Hacer qué? —Hablando en tu idioma de fae. Puedo oír las campanas, pero no las palabras y me molesta. —Ella resopla. —Estábamos hablando de la Sombra de la Muerte, eso es todo —miento—. ¿Te dio el mejor y más aterrador orgasmo de tu vida, Cherry? Su cara se tiñe de rosa. Para ser honesto, me sorprende que esté erguida y caminando. Cuando la sombra de Vane se apodera, me aterroriza y eso que no está tratando de follarme. —No voy a hablar más de mi vida sexual con ustedes —dice. Y luego—. ¿Así que puede? —Supongo —digo—. Ya sabes lo mucho que me gustan las chicas guapas y las fiestas. —Porque eres un imbécil —dice Kas. —No se equivoca —le digo a Cherry. —¿Harás la comida? —me pregunta. —¿Hay alguien mejor? —No espero a que responda—. No. No lo hay. Así que sí, haré la comida. —Bien. Digamos que a las siete. —¿Pensé que ibas a preguntarle a Pan primero? El sol no se pone hasta las ocho y media como mucho. Ella sonríe. —Se lo pediré. —Valiente pequeña Cherry —digo—. Bien. Ahora vete. Pone los ojos en blanco y vuelve a subir la colina, desapareciendo entre las palmeras. —¿Crees que puedes mantener tu polla en tus pantalones esta noche? —Kas pregunta. —Lo dudo. Me vuelve a pinchar con el palo. Se lo quito de las manos y lo golpeo con él. Se ríe y se frota donde le cayo. —Si consigues que nos echen de la casa del árbol, no tendremos otro sitio al que ir. Así que compórtate. —Pan no echa a la gente. Los elimina. Si Pan se cansa de nosotros, estamos muertos. Así que realmente no sé por qué estás preocupado. Refunfuña para sí mismo. Cierro los ojos y me vuelvo a hundir en la hamaca. Las cuerdas atadas alrededor del árbol crujen. Volvemos a estar en silencio y entonces Kas dice: —Tilly estará aquí mañana por la noche. —Lo sé. —Echo de menos a nuestra hermana. Suspiro. —Yo también —Y el palacio. Y el drama de la corte. Yo prosperaba en ese lugar. —¿Crees que alguna vez nos perdonará? —No lo creo. Es difícil perdonar a tus hermanos cuando destriparon a tu padre delante de ti. —¿Sabes lo que me he estado preguntando desde Merry? —Kas pregunta. —¿Qué cosa? —Me pregunto si nuestra hermana está haciendo realmente lo que dice hacer con las Darling. Ahora tengo los ojos muy abiertos. —¿Crees que le está mintiendo a Pan? Kas se gira en la hamaca para que sus pies estén en la arena. —¿Y si es así? ¿Qué haríamos al respecto? —Esa es una pregunta difícil. —Sé que lo es. Lo dejamos en ese momento. Creo que ambos tenemos miedo de la respuesta. CAPÍTULO 14 Brownie El Brownie no tiene nombre. Es más viejo que la mayoría de la isla, pero no más viejo que Peter Pan. Incluso el Brownie no sabe de dónde viene Pan o qué es. Es innegable que está conectado a la isla, que tanto él como la tierra se han reclamado mutuamente. Lo que explica por qué la energía de la isla es como un nido de avispas zumbando que ha sido golpeado con un palo. El Brownie recuerda cuando Pan era rey y no desea volver a lo que era el País de Nunca Jamás cuando estaba bajo su dominio, pero si quieren librarse de él, tienen que tener un plan. Brownie puso en marcha uno hace mucho tiempo con Tinker Bell. Atravesando a toda prisa el palacio subterráneo de las hadas, los zapatos de cuero del Brownie no hacen ruido en el áspero suelo de piedra. Las paredes están llenas de enredaderas. Las enredaderas están salpicadas de prímulas y capullos de miel y flores de hibisco de color rosa brillante. El aire huele a vino dulce de hadas y a chismes de la corte. Cuando entra en la sala del trono, el Brownie encuentra a la reina Tilly en una gran mesa redonda compartiendo el té con varias hadas nobles. En su pelo oscuro se ha entretejido una corona de oro. Un solo rubí brilla en la púa central. Tilly parece una chica de dieciocho años, pero también es mayor. Todos en el País de Nunca Jamás son más viejos de lo que parecen. Las hadas no envejecen como los mortales, pero incluso los mortales se han librado del paso del tiempo, ya que la Sombra de la Muerte ha desaparecido. —¿Qué pasa? —le pregunta cuando lo ve. Cuando el Brownie es visto, siempre hay un "eso". —Peter Pan tiene la Darling —responde. —Déjennos —dice rápidamente y los demás se dispersan. El Brownie espera a que la reina le ordene, con las manos unidas a la espalda. Una vez que la habitación está vacía salvo por él y Tilly, se vuelve hacia él. —Esta Darling... Es la hija de Merry, ¿verdad? —Sí. Tilly recorre la sala del trono. Tarda tres minutos en total. Es una habitación muy grande. —Dime lo que piensas. El Brownie cruza la habitación para ir a colocarse a su lado bajo el brillante resplandor de una linterna de bichos. —Está perdiendo la isla. Puedo sentirlo. Tilly asiente. —¿Y? —Y no creo que tenga la oportunidad de otra Darling. Vuelve a asentir y se preocupa por el interior de su mejilla. —Me convocará pronto y haré lo que siempre he hecho. Ni más ni menos. —Perdona que hable fuera de lugar, mi reina, pero si quieres la isla, ahora sería el momento de tomarla. Lo mira por la aguda inclinación de su nariz. Tiene los rasgos felinos de su madre, pero los ojos de guerrero de su padre. Es la reina más feroz que jamás haya gobernado a las hadas de Nunca Jamás. El Brownie está encantado de servirla. Pero podría hacer mucho más. —¿Qué querría tu madre? —pregunta el Brownie. —Tink amó a Pan una vez —dice. —Sí, y él la mató. No hagas que su muerte sea en vano. —No me digas lo que debo o no debo hacer, Brownie. —Por supuesto, mi reina. Pero... —Comparada con Brownie, la reina no es más que un bebé. A veces es agotador tratar de persuadirla para que actúe—. Tal vez podríamos usar a tus hermanos para... —Absolutamente no. El Brownie cierra la boca. Los gemelos siempre han sido un punto débil. Pero son una ventaja que podrían utilizar si quisieran desbancar al rey. —No tengo que hacer nada —dice la reina—. Sólo tengo que esperar mi tiempo como hasta ahora. Peter Pan fracasará porque yo lo haré fracasar. Se desmoronará y entonces reclamaré su sombra y el trono será mío por derecho. —¿Y los gemelos? —pregunta Brownie. La reina quiere fingir que no le queda amor por sus hermanos mayores, pero Brownie sabe que no es así. Cada vez que alguien los menciona, se destripa de nuevo, como su padre. Por eso ha prohibido que digan sus nombres. —No me importa lo que hagan mis hermanos —dice y se aleja—. Mientras tanto, averigua cuál es la posición de Garfio. No quiero pelear con él también. Entonces la reina se va y el Brownie entra en acción. CAPÍTULO 15 Winnie Una hora después de que Cherry me deje, Kas viene a mi habitación y me desencadena. Hoy lleva camisa, para mi decepción. Varias partes de tinta negra sobresalen del cuello de su camisa. —Si prometes quedarte cerca —dice—, te dejaré sin cadenas. Le dirijo una mirada inocente. —Peter Pan ya me advirtió que no hay ningún sitio al que ir. Asiente con la cabeza. —Voy a usar el baño —digo. —Esperaré. Quería hablar contigo. Cuando la puerta del baño se cierra tras de mí, me dirijo al tocador y me miro en el espejo. Tengo el mismo aspecto: piel pálida, grandes ojos verdes, pelo oscuro. Me veo igual, pero no me siento igual. Alargo la mano y toco el cristal patinado. Está frío bajo mi tacto y un pequeño destello de alivio me calienta las entrañas. Voy al baño y me echo agua fría en la cara. Cuando vuelvo a salir, Kas está en el respaldo, con el codo apoyado en el brazo y la mano enroscada en su fuerte mandíbula. Algo le preocupa. Puedo sentirlo. Conozco la ansiedad. Esa sensación de que tu interior quiere arrastrarse hacia el exterior y estallar en llamas. O al menos así es para mí. Me siento en el extremo de la cama. —¿Qué pasa? Puede que sólo lleve dos días cautiva, pero Kas ya se siente seguro y cómodo. Creo que es porque anoche tuvo una oportunidad muy clara de follarme y no lo hizo. Realmente es el más simpático. —Mi hermano me contó lo de anoche —dice. —Ahh, sí. —Siento que haya hecho eso. —No lo hagas. Me frunce el ceño. —Me gusta el sexo, Kas. No me da miedo. Se sienta hacia delante y junta las manos. —Fuiste secuestrada y encadenada a una cama. —Lo que lo hace mucho más agradable —Le sonrío dulcemente. Suspira. Kas no sabe que estar encadenada a una cama es lo menos que he sufrido. Me subo el cuello del jersey para que no vea mis cicatrices. —Se supone que no debemos tocar a las Darling —dice, su voz adquiriendo un tono más duro—. Bash lo sabe y de todos modos rompió la regla porque es un imbécil arrogante y egoísta. —Oh, justo mi tipo. El oscuro ceño de Kas se frunce. Me río y él por fin capta la broma. —Muy bien. Muy bien. Me alegro de que te lo tomes tan bien. Si me hubiera visto tomarla anoche. Dioses, me gustó ver a Pan. Me había gustado más de lo que probablemente debería. El recuerdo, aún tan vívido, vuelve a mí y el calor se hunde en mi clítoris. De repente tengo hambre de algo que no va en mi barriga. La piel de gallina me sube por los brazos y me froto la mano por el jersey, tratando de ahuyentar el excitado frío. —Cherry quiere que vengas a la hoguera esta noche. ¿Quieres venir? —¿Peter Pan está de acuerdo con esto? Kas da un pequeño respingo con sus labios hinchados. Pensar en esos labios en mi... Dios mío, soy una cautiva aquí y todo lo que puedo pensar es que estos chicos follándome. ¿Qué me pasa? Ayer pensé que me iba a volver loca. Esto es mucho mejor. Tal vez sólo soy un niño al que han dejado suelto en una feria. —¿Supongo que eso es un no? —pregunto. —Todavía está en su tumba, así que no lo sabe. Es discutible cómo se sentirá cuando se despierte. —Entonces deberíamos estar bien y borrachos para entonces, sólo para estar seguros. Vuelve a reírse y me observa con una intensidad que hace que se me disparen las entrañas. —Eres diferente a las demás —dice, con la voz baja, atrapante. —¿Lo soy? Asiente con la cabeza. —Siempre estamos preparados para los gritos, los sollozos y los ruegos cuando viene una Darling. Pero sólo estás sentada aquí fingiendo que estás de vacaciones. —¿Oh? ¿Esto no es un complejo turístico? —¿Ves lo que quiero decir? —Se rasca la nuca. Su largo pelo sigue recogido en un moño. Me pregunto cuánto mide cuando se lo deja suelto. Es hermoso por derecho propio. Diferente de Pan y Vane. Todos son preciosos. Hace que el equipo de baloncesto del instituto parezca un grupo de ratones. —Espera, ¿dijiste que Pan estaba en su tumba? Kas hace una mueca de dolor. —¿Por qué está en una tumba? —Esa es una conversación para otro día. Si tienes hambre, Bash está en la cocina. —Les gusta alimentarme. Su mirada se pasea por mi cuerpo. —Parece que necesitas alimentarte. Todo es divertido hasta que se dan cuenta de tus fallas, hasta que las abren y miran dentro. —¿No te lo dije? Soy una asesina en secreto. Hace que sea más fácil entrar en espacios reducidos. Me frunce el ceño. —No tienes que hacer eso. —¿Hacer qué? —Fingir. Esta isla lleva demasiado tiempo fingiendo. —Se gira hacia la puerta— . Sal cuando esté lista. —Y luego se va. Me quedo con sus palabras durante un rato. El problema es que no sé cómo dejar de fingir. Cuando salgo a la cocina, encuentro a Bash solo. La luz del sol se cuela por las ventanas y, a lo lejos, pinta el océano con brillantes pinceladas de oro y rosa. Bash está en el mostrador batiendo cosas en un cuenco. Está sin camiseta y todos los músculos y tendones de sus brazos y de su pecho se mueven en sincronía de una manera casi hipnotizante. Está claro que es el cocinero de la casa, pero no creo que tenga mucha grasa. Está tallado como una piedra. —Buenos días, Darling —dice y levanta la vista mientras se remueve. —¿Tarde, querrás decir? —Casi. —Me guiña un ojo mientras un mechón de su pelo negro cae sobre su frente. —¿Qué estás haciendo? —Tartas de madreselva. —Suena delicioso. —Lo serán. Me deslizo en uno de los taburetes al otro lado de la isla. —Tienes muy buena opinión de ti mismo, ¿verdad? —Si no eres la persona más interesante que conoces, es que lo estás haciendo mal. Arqueo una ceja. —Algunos lo llamarían narcisismo. —Si no te mantienes en un pedestal, ¿quién lo hará? Me acerco a la isla y meto el dedo en la masa. —Darling —dice y me hace un guiño—. Las buenas chicas esperan su turno. Su mirada se ha oscurecido. Mi vientre se hunde y mi coño se aprieta. Bueno. Me meto el dedo en la boca y lo limpio. No me quita los ojos de encima. Su mandíbula se aprieta y entonces deja el cuenco, hunde el dedo en él y extiende la mano por la isla. —Parece que yo también necesito que me limpien la mía. Joder. He jugado a este juego antes, pero nunca con alguien como Bash. Normalmente soy yo quien pone el anzuelo. No al revés. No sé qué hacer conmigo misma. De repente me siento ingenua y fuera de mi alcance. Y creo que puede ser por la forma en que Bash me mira, como si fuera un juguete con el que hay que jugar. Me levanto del taburete para poder inclinarme sobre la isla y encontrarme con él. Abro la boca y Bash desliza su dedo dentro de mí. Paso la lengua por encima de él, limpiando la masa dulce, y él inhala bruscamente por la nariz, con los dientes rechinando. —Joder, Darling —susurra—. Vas a hacer que me maten. Retiro mis labios, y hago girar mi lengua sobre el extremo de su dedo. Él tiembla visiblemente y yo me elevo sobre el poder y el placer de ser agradable. Los pasos se acercan y Bash se retira y se desinfla. Miro por encima de mi hombro y veo a Vane en todo su esplendor amenazante. Nos frunce el ceño y luego mira la mano extendida de Bash con su ojo bueno, el violeta. También está sin camiseta, cubierto de tinta negra y, cuando se acerca a la isla, distingo la forma oscura de una enorme calavera con colmillos tatuada en su espalda. Uno al lado del otro, Bash y Vane están cerca de la misma altura, pero Vane tiene uno o dos centímetros más que él, lo que le hace medir más de un metro ochenta, supongo. Bash es definitivamente más fornido. Vane es todo líneas profundas y sombreadas, delgado como un luchador brutal. Mete dos dedos en la masa, lo que hace que Bash le frunza el ceño y entonces Vane se acerca silenciosamente a mí alrededor de la isla y me pasa sus dedos pegajosos por la boca. Me pilla desprevenida e inhalo bruscamente. Cuando retrocede, la masa gotea de mi barbilla. —Así está mejor —dice y fija su mandíbula como si me desafiara a reaccionar. La furia se retuerce en mi columna vertebral. Nunca he sido violenta, pero creo que podría cambiar de opinión por Vane. Pero eso es exactamente lo que quiere, ¿no? Quiere sacarme de quicio. Todos lo hacen, a su manera. Respirando hondo, me paso la lengua por el labio inferior y me deshago de la suciedad. —Mmmm —digo—. Qué delicioso. La frustración es un parpadeo en su ojo bueno. Le doy el mismo espectáculo que le di a Bash y limpio lo último que queda con mi dedo índice, luego me lo meto en la boca y prácticamente me follo con él. Y entonces el ojo violeta de Vane se vuelve negro. Retrocedo a trompicones. Él avanza hacia mí. —Vane —dice Bash. Vane me agarra por la nuca y me empuja hacia la isla, inclinándome sobre el mostrador, forzando mi cara contra la fría piedra. Respiro cuando me aprieta el culo y se inclina sobre mí, con su voz al oído. —¿Quieres saber lo que les hago a las niñas bonitas como tú? Su voz es áspera y retumbante, el tipo de voz que sólo se escucha en las películas de terror saliendo de las gargantas de los monstruos. El terror se desliza por mi espalda, por mis hombros. No puedo evitar que el gemido salga de mi garganta. —Vane —dice Bash de nuevo. Vane está duro en mi culo, clavándose en mí y mi corazón salta, enredándose con el terror palpitante. Estoy acojonada y excitada más de lo que debería y no sé qué dice eso de mí. El agarre de Vane en mi cuello se convierte en un castigo. —No durarías ni diez minutos conmigo —dice. —Está bien, lo entiende —dice Bash. —¿Lo hace? ¿Lo haces, Darling? El calor se hunde en mi clítoris e, instintivamente, arqueo la espalda, empujando mi culo hacia él. Su mano serpentea hacia el frente y cubre mi montículo. Mis rodillas se doblan, pero el agarre de Vane es seguro y no me deja bajar. Mi cerebro dice que tengo que salir de esto, encontrar seguridad, pero mi cuerpo dice más, más, más. Hacía tiempo que no me sentía así. Como si estuviera firmemente en mi cuerpo. Y disfrutando de cada segundo. He tenido tanto sexo que no puedo contar las veces, pero nunca he estado en manos de alguien que sabe lo que hace. Los dedos de Vane me rozan el clítoris y creo que me está castigando más con el placer que con el dolor. Jadeo contra el mostrador. Cambia su agarre sobre mí y mis bragas se deslizan sobre mi calor y la sensación me hace caer contra el mostrador. Más. Más. Pero de repente se ha ido. Y esta vez sí que me caigo al suelo. —Darling —dice Bash mientras se lanza alrededor del mostrador para agacharse a mi lado. —Estoy bien. Me levanta sin esfuerzo y mantiene un brazo alrededor de mi cintura. Sigo ardiendo de calor, temblando de deseo. Mis bragas están empapadas. Miro a Vane. Su ojo violeta ha vuelto a tener ese brillante tono de púrpura. Esta vez no se trataba del terror. Se trataba del arte de la burla. Mostrándome lo que podía hacer con tan poco esfuerzo. Respiro profundamente y me arreglo la ropa. Bash es cálido y sólido a mi lado. Vane me mira con fría indiferencia y sé que quiere que llore o suplique. Así que hago lo contrario. —¿Son todos ustedes alérgicos a las camisas? Bash resopla y entierra una carcajada. Vane se quema a fuego lento. No va a llegar a mí. Ya me ha subestimado. Me frunce el ceño una vez más y se da la vuelta y se va. —No puedo creer que hayas hecho eso —dice Bash. —¿Por qué? —Porque Vane no se aleja de nadie. Él castiga. Él domina. No cede. —Hay una primera vez para todo, ¿verdad? Quiero decir, este es mi primer secuestro, así que todos tenemos nuestras primeras veces. Se ríe de nuevo y sacude la cabeza. —¿De dónde vienes, Winnie Darling? —Como si no lo supieras. Entorna los ojos mientras me evalúa. —Incluso si Pan no encuentra lo que busca, me alegraré de que estés aquí. Agitas las cosas. Los dioses saben que nos vendrías bien por aquí. Todo el mundo es tan malditamente melancólico. —Supongo que lo tomaré como un cumplido. Me guiña un ojo. —Esa es la intención. Mientras Bash prepara la comida, Kas aparece con Cherry. Llevan cajas con listones de madera a juego. Dentro, las botellas de vidrio tintinean entre sí. —¿Más licor? —pregunto mientras ponen las cajas sobre la mesa—. Tienes un bar entero en la otra habitación. Cherry coge una botella alta y delgada con un líquido rojo intenso en su interior. —Las botellas de la barra son de tu mundo y son la colección personal de Pan. —Me muestra la botella en su mano—. Esto es vino de hada. He leído historias sobre jóvenes inocentes que beben vino de hadas y son atrapados o corrompidos por él. Algunas de esas historias decían que una vez que has bebido vino de hadas, no tienes esperanza de volver a casa. Pero Cherry es humana y parece estar bien. —¿Puedo probar un poco? —Pregunto. Kas abre un armario, saca varios vasos y los pone sobre la encimera. Abajo, en el patio trasero, la fiesta ya está en marcha. La música y las risas se filtran y me recuerdan a todas las fiestas del instituto a las que he asistido durante años. Y si no me fijo demasiado, casi puedo fingir que se trata de una noche normal, en una vida normal. Kas saca el corcho de la botella con sus propias manos y vuelca la botella sobre los vasos. El vino hace un sonido de glug-glug. Cherry coge dos vasos y me entrega uno. —Ve con calma. Es una mezcla fuerte. Llevando el vino a mi nariz, inhalo profundamente. Me he emborrachado antes, pero normalmente con vodka barato que bebíamos directamente de la botella de plástico. Yo y Anthony y varios de sus amigos. Puedo oler la canela y el clavo de olor y tal vez las naranjas en el vino. Levanto la vista y me encuentro con que todos me observan. —¿Qué? ¿Es un truco? Cherry se ríe y sacude la cabeza. —Es que hace mucho tiempo que no tenemos a alguien aquí de tu mundo y te prometo que nunca has probado nada como el vino de hadas. Bueno, ahora o nunca. Tomo un largo sorbo y dejo que el vino ruede por mi boca. Y es... wow. El sabor florece en mi lengua. Puedo saborear las naranjas y las especias, pero hay algo agrio, quizá cerezas o arándanos. Es una explosión en mi boca mientras el alcohol aporta calor cerca del final y me lo trago. Tengo los ojos muy abiertos. Los gemelos se ríen de mí. —Mierda —digo. —¡Ves! —Cherry levanta su vaso y da un largo trago al suyo. Kas y Bash inclinan sus vasos hacia atrás y vacían los suyos de un solo trago. Ya tengo calor por todas partes. Cherry nos rellena a todos, y luego dice: —Vamos. Vamos a bajar junto al fuego. —Cuidado con nuestra Darling —dice Kas. Cherry suspira. —Por supuesto que lo tendré. Nuestra Darling. ¿Soy de ellos? La sola idea enciende una extraña especie de llama en mis entrañas. Nunca he sido de nadie. Ni siquiera de mi madre. Puede que me haya dado a luz y que haya hecho lo mejor que ha podido poniendo un techo sobre nuestras cabezas, pero nunca fue capaz de ser una madre. La idea de pertenecer a alguien es extrañamente gratificante. Cherry me coge de la mano y me saca por las puertas dobles del balcón. El océano brilla con más color mientras la brisa me levanta el pelo de la nuca. El balcón está a gran altura del suelo y se sitúa por encima de los árboles más bajos, mientras que las palmeras están más altas, pero son más escasas. Este lugar es tan hermoso. Nunca pensé mucho en el País de Nunca Jamás mientras mi madre despotricaba de él. Nunca quise creer en ella. Pero tenía razón: aquí hay magia. Hay magia en su belleza. Y magia de verdad también. Abajo, el fuego arde en la hoguera de piedra y hay fácilmente dos docenas de personas, la mayoría de ellas de mi edad. O al menos, parecen tener mi edad. Hay una animada partida de cartas en una mesa redonda y, al otro lado de la hoguera, un chico toca el ukelele junto a otro con una guitarra. —¿De dónde ha salido toda esta gente? —pregunto. Cherry me acerca a la barandilla para que podamos contemplar la fiesta mientras hablamos. De los ganchos de hierro forjado que hay en el claro cuelgan faroles parpadeantes. —Esta casa es enorme —explica Cherry—. Te alojas en lo que se conoce como el desván. Vane, Kas y Bash viven ahí arriba. El resto de los Niños Perdidos viven en la planta principal. Hay muchos. Sinceramente, no puedo ni decirte cuántos. —¿Pero de dónde vienen? Se encoge de hombros. —Del pueblo. De tu mundo. Del lado de Garfio. De muchos lugares. Los Niños Perdidos son sólo los inadaptados, los que no pertenecen o que nunca quisieron crecer. —¿También tienen magia? —Normalmente, no. Pan no deja entrar a los faes. Bash y Kas son una excepción. Miro por encima del hombro y a través de la puerta de cristal de la cocina. Kas está explicando algo con los brazos abiertos y Bash se ríe de él. Me estoy dando cuenta de que hay más en su historia. Y quiero desesperadamente conocerla. —Sigo oyendo hablar de este pueblo. ¿Dónde está? —Por ahí —Cherry señala hacia la cocina y supongo que mucho más allá—. Pero probablemente Pan no te dejará ir allí. —¿Qué tamaño tiene esta isla? El guitarrista elige una melodía más alegre y el ukelele se adapta al ritmo. —Bastante grande. Te llevaría medio día llegar al otro extremo a pie. Así que tal vez como diez millas si tuviera que adivinar. Eso, al menos, me da algo que me hace pensar. —Vamos. —Cherry empieza a subir las escaleras, pero yo me quedo en la barandilla del balcón. Varias enredaderas se han arraigado en la piedra y de ellas florecen brillantes rosas moradas que perfuman el aire con un embriagador y dulce aroma. Hace dos días estaba aterrorizada de volverme loca como mi madre y ahora estoy en una isla de algún otro reino "supuestamente" rodeada de hadas y chicos viciosos bebiendo vino de hadas. Lo rápido y repentino que pueden cambiar las cosas. Pero sigo sin querer volverme loca y creo que todo lo que Pan quiere hacer para meterse en mi cabeza es exactamente lo que ocurre. Me hace preguntarme por lo que pasó mi madre cuando vino aquí. Pan dejó claro que él y los Niños Perdidos nunca tocaron a las Darling, pero está claro que les hicieron algo. Si no, no habría un legado de locura en mi árbol genealógico. ¿Podre ayudarle a encontrar su sombra sin volverme loca en el intento? Tomo otro sorbo de vino e inmediatamente se me sube a la cabeza y afloja los nudos entre mis hombros. El alcohol lo mejora todo. Vacío mi vaso, vuelvo con los chicos y les tiendo mi taza. Kas me mira, considerando. —¿Por favor? —digo y le dirijo una mirada inocente. Bash se ríe y sacude la cabeza. —Bien. —Kas descorcha la botella y me da un generoso trago. Esa misma llama vuelve a aparecer al pensar que a alguien le importa lo que hago o dejo de hacer y me dan ganas de probar su fuerza, de ver lo tenso que puedo ponerlo. —Gracias. —Sonrío a Kas y me doy la vuelta para ir en busca de Cherry. Me está empezando a gustar este lugar. Quizás más de lo que debería. Cherry y yo estamos jugando a las cartas con algunos de los Niños Perdidos. No sé sus nombres y ellos nunca me preguntaron el mío. El chico que está a mi lado es bajito, pelirrojo y huele a cigarrillo y a travesura. Su mano está debajo de la mesa, apoyada en mi muslo. Me doy cuenta de que aquí todo el mundo es toqueton, y estoy segura de que hace un rato había una pareja follando al otro lado del patio. Es un lugar de desenfreno, una atracción de feria de la que no se quiere salir nunca. Siempre me han gustado los carnavales. Los paseos y las travesuras. La mano del chico se desliza aún más por mi muslo y mi falda se sube y yo suelto una risita de excitación. No sé cuánto vino he bebido. No parece suficiente, pero tal vez ha sido demasiado. —¡Gable! —Cherry grita y golpea sus cartas sobre la mesa. Los demás gimen. Gable es un juego de cartas que no entiendo y que sigo perdiendo. Pero no importa. Me estoy divirtiendo como nunca. Kas y Bash se unieron a la fiesta hace una hora con comida, y se han repartido bandejas con las tartas y galletas de jengibre más bonitas que hacen que me arda la lengua. ¿Por qué tuve miedo de venir aquí? Podría perderme en este mundo y no querer ser encontrada nunca. El chico se acerca y yo resplandezco bajo su atención. Es siempre cuando más siento mi cuerpo; cuando alguien lo toca. A veces es difícil sentir algo. Cherry se ríe y se cae de la silla y el chico que está a su lado la ayuda a levantarse. Mi maravilla pelirroja me tira sobre su regazo y su polla se presiona con fuerza en mi centro. No es Bash ni Kas y desde luego no es Pan, pero lo hará bien. Me inclino hacia él y lo beso. CAPÍTULO 16 Peter Pan Me saca del sueño alguien que patea mi cama. —Más vale que esto sea importante. —Los gemelos están dando una fiesta —dice Vane—. Y Darling está borracha. Me incorporo de golpe, con una emoción extraña que me arde en mi pecho. —No jodas. —Si. Eso es lo que he dicho. —¿Por qué no los detuviste? ¿O a ella? —No soy su niñera. —Vane, por el amor de Dios. —Tiro la sábana hacia atrás mientras él enciende la lámpara de la mesilla de noche y la luz hace que me arda la vista inmediatamente. Voy hasta el rincón para coger mi ropa. Tengo prisa por subir las escaleras, pero todavía hay luz solar en el aire. Puedo sentirla. —¿Qué tan borracha está? —Pregunto y me pongo los pantalones. Juro por Dios que si alguno de esos imbéciles la toca... Vane se encoge de hombros. —Estaba en el regazo de uno de los nuevos Niños Perdidos cuando bajé. Un gruñido retumba en mi pecho. Vane estrecha los ojos, mirándome con una aprensión distante. Está viendo algo que ninguno de los dos reconoce. Me pongo una camisa y me dirijo a la puerta, con la mano preparada para abrirla de un tirón mientras cuento los segundos hasta la última gota de luz. —Piensa en lo que vas a hacer —dice Vane perezosamente detrás de mí. —Deberías haberla vigilado. —¿Por qué nos importa si se coge a un Niño Perdido de todos modos? —Me importa. —¿Por qué? Inclino la cabeza y tomo aire. No tengo una maldita buena respuesta para eso y el silencio es revelador. ¿Por qué me importa? La regla de no tocar a las Darlings sólo se refiere a mí y a Kas y a Bash y a Vane. Porque somos los únicos que importan. Me importa un carajo lo que hagan los otros Niños Perdidos. Así que la pregunta sigue siendo: ¿por qué me importa? No lo sé. No sé por qué. Follar con una Darling no tiene nada que ver con meterse en su cabeza. Son los recuerdos heredados los que necesito. No el bonito coño de Darling. —Estás siendo imprudente —dice Vane—. Tienes la costumbre de ser imprudente, pero ahora mismo no lo entiendo y no me gusta. —Apoya la espalda en la pared junto a la puerta y se hurga en las uñas—. Tal vez deberías detenerte un segundo y considerar las opciones... El sol se hunde en el horizonte y abro la puerta de un tirón. —Muy bien. La violencia será. —Me sigue por las escaleras. Las subo de dos en dos. Y durante todo el camino, su voz es un canto detrás de mí. —Tres, dos, uno. Uno, dos, tres. Más vale que tengas cuidado: Peter Pan te va a asesinar. Las puertas que dan al patio se abren de par en par y se filtra la música. Me dirijo hacia allí y examino la multitud de Niños Perdidos, la frescura de la noche aún es lo suficientemente brillante como para que los faroles sean sólo un resplandor nebuloso. Veo a la Darling al otro lado del patio montada a horcajadas sobre un chico pelirrojo. El pecho de ella está en su cara y él la mira, con ojos estrellados y hambrientos. Ese nudo vuelve a mi pecho. Estoy ciego de rabia. Algunos de los demás me ven y se encogen, de modo que la multitud se divide mientras yo la atravieso. El Niño Perdido sin nombre me ve llegar y frunce el ceño. Entonces mira de nuevo a la chica y un amanecer llega a sus ojos inyectados en sangre mientras el horror le invade. —Oh, mierda. Pan, no sabía... Le quito a Darling y la arrojo a los brazos de Vane. —¡Oye! —grita. Apenas tengo magia, pero tengo poder. Por eso, cuando agarro el respaldo de la silla del chico y le doy un puñetazo en el pecho, atraviesa el hueso, rodeo con mis dedos su corazón y se lo arranco. La sangre salpica, pintando la noche en manchas de color carmesí. Cuando me salpica la cara, finalmente exhalo y la urgencia desaparece. El grupo se queda en silencio mientras la sangre cae sobre la piedra. El chico se desploma en la silla, con los ojos muy abiertos y muertos. Cuando me giro hacia la Darling, con un corazón en la mano, sus ojos están llenos de lágrimas. Bien. Tiene que saber... que aquí no hay caballeros blancos. Sólo monstruos. Y yo soy el peor. CAPÍTULO 17 Winnie Peter Pan deja caer el corazón en el patio y utiliza su mano ensangrentada para agarrarme del brazo y apartarme. Sigo estando achispada, pero el zumbido se ha esfumado, dejándome temblando y nublada. Pan acaba de matar a ese chico. Le arrancó el corazón. ¿Esto esta sucediendo realmente? Los demás se dispersan mientras Pan me arrastra por el patio y sube las escaleras. Kas, Bash y Vane nos siguen. Intento no tropezar con mis propios pies. Cuando volvemos a estar en la casa, en el desván, Pan me empuja al comedor y me arroja a una silla. Pone sus manos a ambos lados del asiento, enjaulándome. Hay sangre salpicada en su cara y la visión de él cubierto de carnicería hace que las mariposas vuelen en mi estómago. —¿Qué parte de esto no entiendes, Darling? —Su voz es una cuchilla que se burla de mi piel. Un movimiento en falso y la cuchilla me separará, dejando que la sangre salga a la luz. —Pan —empieza Bash, pero Pan corta su mirada hacia Bash, silenciándolo. —Tengo reglas —dice Pan. —Eso he oído. —Es por tu seguridad. —¿Lo es? Porque la última vez que lo comprobé, me secuestraste. Su mandíbula se flexiona y aprieta los dientes. —Estoy tratando de salvar esta maldita isla —dice. —No me importa lo que estés haciendo —me oigo decir—. Esta no es mi casa. Y no he cogido tu puta sombra. Frunce el ceño, y luego lanza una mirada por encima de mi cabeza. —¿Quién se lo ha dicho? —No fuimos nosotros —dice Kas. —No me mires —dice Vane. Y luego—.

arrastre bajo mi piel que no puedo evitar. Corre lejos. Corre rápido. Corre. Corre. CORRE. Con la mano aún sujeta a mi boca, dice: —No. Una palabra amenazante pronunciada con suficiente fuego para quemar. Mi cuerpo se retuerce por algo, cualquier cosa. Liberación o derrota o dolor o placer. No puedo contenerlo y no puedo pensar con claridad y mi clítoris está palpitando. —Por favor —digo, la palabra amortiguada alrededor de su mano. La presión de su cuerpo desaparece en un instante y parpadeo al perderlo. —No voy a convertirte en mi preciosa muñequita rota para follar —me dice, y luego sale de la habitación y yo trago aire. Permanezco tumbada en la alfombra durante varios minutos, sin estar del todo segura de lo que acaba de ocurrir y de si realmente he sobrevivido a ello. ¿Estoy muerta? Me siento como si acabara de saltar de un acantilado, pero aún sin llegar. Todavía estoy cayendo. A medida que las nubes oscuras se acercan y la lluvia cae con más fuerza, por fin respiro con normalidad y me arrastro de rodillas para coger mi jersey. Me visto y me desplomo en la silla abandonada de Vane, sintiéndome agotada pero también insatisfecha. Maldito sea. Lo odio. Lo que me hace querer hacerle ceder aún más. Sólo para poder regodearme de ello. Pero tal vez tenga razón: querer eso podría convertirme en una glotona del castigo. Y oh, qué siniestro sería ese castigo. CAPÍTULO 24 Peter Pan Cuando subo de la tumba, encuentro a la Darling en la biblioteca acurrucada en uno de los sillones de cuero junto a la gigantesca ventana circular. Está mirando el cristal mientras la lluvia choca contra él, pero tiene un libro abierto en las manos. El sol se ha ido, pero es difícil saberlo con seguridad, el cielo está muy cargado y oscuro. Es una visión tentadora. Como un pájaro salvaje y exótico que quiero capturar y enjaular para que sólo yo pueda oír su canto. Cuando se da cuenta de que estoy allí, parpadea hacia mí y se mueve en la silla, desplegando las piernas por debajo de ella. Sólo lleva un jersey de gran tamaño y las piernas desnudas. Podría deslizar fácilmente mi mano por sus muslos, colarme bajo el jersey, hacer que se retuerza debajo de mí. Tengo un flash de lo que le hice anoche y mi polla ansía repetirlo. No me pierdo en un coño tan a menudo. A veces necesito follar sólo para sentir, pero hace tiempo que no follo así. —Hola —me dice. Es una palabra tan simple, casual y ligera. Una palabra mortal. Nadie me saluda. El hola es para los amigos y yo no tengo amigos. Sólo enemigos y aliados. E incluso esto último se siente hueco y delgado últimamente. —Hola. Me sonríe, linda niña Darling. Quiero tirarla al suelo y meterle la polla en la boca, ver cómo le dan arcadas. No soy un buen hombre. Soy un rey peor. Sin embargo, puedo fingir, por ahora. —¿Qué estás leyendo? Cierra el libro y lo mira, como si acabara de darse cuenta de que lo tenía. —Frankenstein. —Clásico. —Supongo. Está leyendo un libro sobre monstruos en una guarida de monstruos. Qué jodidamente poético. —Tengo que prepararte para esta noche —le digo y ella levanta la vista con interés. No suelo avisar a las Darlings de lo que va a pasar. No sé por qué siento la necesidad de avisarla. —De acuerdo. —Mi sombra —digo—. Fue una Darling la que se lo llevó. Ella frunce el ceño. —¿Cuál? —Fue hace mucho tiempo. Varias generaciones atrás. No puedo decir su nombre porque lo he olvidado. Sólo hay un vacío oscuro donde ella solía existir y todo lo que queda es el sentimiento de ella. —Los recuerdos de tus antepasados se pueden heredar —le digo—. Enterrados en la sangre. Pero los recuerdos son salvajes y tumultuosos en los niños. Por eso... —Me detengo, suspirando. —Por eso coges a los dieciocho años a las Darling —adivina. —Sí. —¿Cómo se buscan los recuerdos? —Las hadas pueden entrar en una mente, pero especialmente la reina. Su lengua sale y se moja los labios. —Por eso se vuelven todos locos, ¿no? —Sus ojos se abren y tengo que luchar contra el impulso de tranquilizarla. Sería una maldita mentira, de todos modos. Es la verdad. Cuando llega Tilly, al final de la noche, las Darling están cambiadas. Así que espero mi momento, esperando que la próxima generación llegue a la mayoría de edad, esperando este momento. Pero ahora... no quiero que esta Darling cambie. Por lo general, cuando las tomo, deliran y gritan, o sollozan y se estremecen. Este es como un gato asilvestrado que quiere empujar el plato de leche de la mesa sólo para ver cómo se derrama. Eso me gusta de ella. La valiente niña Darling. Salvaje y temeraria, siempre dispuesta a la aventura depravada. —¿Hay alguna forma de llegar a los recuerdos sin arriesgar la locura? — pregunta. Me recuesto en la silla. —No sabría decirte. No es mi especialidad. —¿Y cuál es? Buena pregunta. Parece que ya no tengo ninguna. Solía tener muchas. Podía volar, por ejemplo. Podía mirar más allá de mí, en la isla y saber cosas sobre ella. Podía hacer aparecer cualquier cosa de la nada. Comida o animales o baratijas o tesoros. Si lo pensaba, podía crearlo. No he podido hacer nada de eso en mucho tiempo. Ahora los arbustos no producen el mismo número de bayas, y los cocoteros producen menos cocos y las bahías dan menos capturas. Reclamé la sombra de la vida hace mucho tiempo y era mi responsabilidad mantenerla. Y sin ella, la isla se muere. Me estoy muriendo. —No quiero volverme loca —dice Darling. Se le corta la voz y se le llenan los ojos de lágrimas. Es capaz de enfrentarse al Oscuro, pero lo que más le aterra es la pérdida de su cordura. Creo que quizás tenemos más en común, esta Darling y yo. —Vístete —le digo. —¿Por qué? —Se pone inmediatamente en guardia. —Deja que te lleve a dar un paseo y te enseñe algo. Ella estrecha sus ojos hacia mí. —Estarás a salvo —le digo—. De mí y de la isla. Te lo aseguro. —Muy bien. Podría estirar las piernas. Deja el libro a un lado y pasa junto a mí, y tengo que luchar contra el impulso de alargar la mano y tomarla. Por eso nunca tocamos a las Darling. Una vez que has probado, es difícil olvidar el sabor. Ella se va a su habitación y yo voy al desván a servirme una copa. No estoy tan cansado como ayer, pero me late la puta cabeza. Tomo un trago de whisky y enciendo un cigarrillo, dejando que el humo me duela en los pulmones. No sé dónde está todo el mundo y no me importa. Cuando vuelve Darling, lleva su vestido y ese jersey que le cuelga de los hombros huesudos, y algo se me revuelve en las tripas al verla, tan pequeña y frágil. No puedo respirar. —Guíame por el camino —dice ella. Hay muchos caminos que llevan desde la casa al bosque de la isla. El bosque es lo que se interpone entre nosotros, el puerto de Darlington, y el territorio de las hadas. La lluvia ha cedido hasta convertirse en una bruma que cubre mi piel. Llevo a la Darling por el camino que se adentra en el corazón del bosque. Está en silencio a mi lado, pero es difícil no notar el ruido de su presencia. —¿Dónde te hiciste las cicatrices? —le pregunto. Inhala bruscamente, manteniendo la mirada en el camino. —Darling. —Un riesgo de ser una Darling, supongo. —Intenta sonreírme, pero es forzada. —¿Quién los hizo? La idea de que alguien dañe su carne me enfurece más de lo que debería. No debería importarme. No me importa. Sí, te importa, joder. —Gente que mi madre contrató. —Coge una flor de petardo de un arbusto y empieza a arrancar pétalos del tallo, dejándolos detrás de nosotros como brillantes migas de pan rojo—. Ella trataba de protegerme. —Tenía una extraña manera de demostrarlo. Darling frota un pétalo entre el pulgar y el índice, y luego se lo lleva a la nariz, inhalando el aroma floral más intenso ahora que los aceites han llegado a su piel. —Fue por tu culpa —dice ella, con la voz afilada por la acusación—. Si no hubieras secuestrado a Darlings, podría haber tenido una vida normal. La culpa me invade. Pero no soy nada si no soy justo. Sólo doy lo que recibo. —Si la Darling no hubiera robado mi sombra, no tendría que robar Darlings. Ella frunce el ceño y me mira. —Supongo que es cierto. —Arroja el tallo de la flor desnuda a la maleza—. De todas formas, ¿cómo lo ha robado? ¿Mi ancestro? Sólo de pensarlo se me eriza la piel. —Hubo un golpe —le digo y eso será todo lo que le diga. —¿Quién? Son esqueletos que no quiero desenterrar. Afortunadamente, no tengo que hacerlo. Hemos llegado a nuestro destino. —Mira. —Retiro un helecho cubierto de vegetación para revelar la Laguna de Nunca Jamás. La Darling se detiene en el camino, con la boca abierta y los ojos muy abiertos. —Vaya. La arena blanca rodea la laguna y el agua que la llena es de color turquesa brillante, incluso bajo el cielo sombrío. Está pegada a Marooner's Rock, por lo que la laguna está casi oculta, encajada entre la roca y el bosque. La lluvia sigue golpeando las hojas. —Acércate —le digo y le cojo la mano, y ella inhala ante mi contacto. Se me aprieta el pecho. Vamos a la orilla del agua. —Mira hacia abajo —le digo. La laguna no tiene gran profundidad, pero está llena de magia. O lo estuvo una vez, y por eso cuando miras hacia abajo, es como si miraras a través de un portal. Y en ese remolino de agua y magia, formas brillantes nadan de un lado a otro casi como una danza a cámara lenta. De vez en cuando, un rostro se asoma a la superficie, con los ojos brillantes. —Mierda —dice Darling y se tambalea hacia atrás. La atrapo antes de que tropiece con sus pies. No puedo evitar reírme. El sonido me pilla desprevenido. —¿Qué son esos? —pregunta—. Parecen sirenas o fantasmas. —Tal vez un poco de ambos. Tink me dijo una vez que la laguna era un portal al más allá, que las formas que nadaban bajo la superficie eran almas atrapadas. Bordeo la orilla, arranco una piedra de la arena y la hago saltar sobre el agua. Unos remolinos de luz salen a su encuentro. —Esto es... increíble —dice el Darling. —Tu madre dijo lo mismo. Ella frunce el ceño. —¿Has traído a mi madre aquí? —Ella no estaba... bien —admito—. A veces la laguna puede ser curativa. Pensé que tal vez la ayudaría. La chica me mira ahora como si no me reconociera. —¿Intentaste ayudarla? Se ablanda y da un paso hacia mí. Me doy la vuelta. —Estuvo sollozando toda la noche —digo—. Tuve que callarla de alguna manera. Eso no es cierto. No del todo. Merry había estado sollozando, pero por una razón muy diferente. Y cuando me dijo... Arranco otra piedra de la arena, pero esta vez, cuando la lanzo, vuela limpiamente a través de la laguna y suelta un sonoro chasquido al chocar con la cara de la Roca de Marooner. —¿La ayudó? —pregunta Darling—. ¿La laguna? La lluvia vuelve con fuerza y, cuando me vuelvo hacia Darling, está temblando de frío. Mi pecho se agarra con un gruñido. Me quito la camisa de un tirón y me dirijo a ella. —Brazos arriba, Darling —le ordeno y ella sigue obedientemente mi orden. No es una camisa gruesa, pero de momento sirve. —Dime —dice y me mira. La humedad se adhiere a sus pestañas y la lluvia gotea del extremo de su nariz—. Por favor. Suspiré. —Creo que sí, al menos por un tiempo. Ella asiente. —Gracias. —No me des las gracias —digo—. La razón por la que necesitaba algo era por mí. ¿Recuerdas? Me mira con el ceño fruncido, con la mirada buscando cosas que no creo poseer pero que deseo desesperadamente darle. —Ven. Tilly llegará pronto a la casa. Será mejor que volvamos. Necesita ropa caliente y seca. Eso es lo que necesita. Es lo menos que puedo darle antes de que la reina de las hadas le excave la cabeza. CAPÍTULO 25 Winnie La camisa de Peter Pan huele a él. Como a bosque salvaje y noches embriagadoras. Lo acerco a mi torso para mantener algo de mi calor corporal mientras lo sigo de vuelta por el bosque. Cuando salimos y la casa queda a la vista, me detengo un segundo. Es la primera vez que veo la casa de frente. Es enorme, abrazada de ambos lados por un bosque tropical salvaje. Las flores brillantes salpican los árboles que la rodean y varias palmeras se elevan en lo alto. Todas las ventanas de la casa están iluminadas, enviando un resplandor dorado a la noche que desciende. Mi madre dijo que había magia en la isla. Las ilusiones que lanzaban los gemelos eran ciertamente mágicas, pero ahora sé de qué hablaba realmente mi madre. La laguna, las almas nadadoras que parecían sirenas y la casa que brillaba con vida. Me encanta este lugar, aunque parezca un salto teniendo en cuenta que apenas he estado aquí. Hay algo que me resulta familiar, que se siente como volver a casa después de un largo viaje. Un lugar para suspirar de satisfacción. Nunca he tenido eso. Nunca en toda mi vida. Sigo a Pan por las escaleras hasta el balcón y luego al desván. El árbol gigante del centro de la casa está lleno de pequeñas luciérnagas. —Ahí estás —dice Vane—. ¿Dónde diablos has estado? Pan se queja de él. —Fuera. Vane me mira con su brillante ojo violeta. No puedo saber lo que está pensando y normalmente soy muy buena leyendo a la gente. Quizá por eso es tan frustrante. No puedo ir más allá de sus paredes y ver su interior. Es una caja de rompecabezas y quiero encontrar la solución para abrirla. Los gemelos entran en la habitación. —Tilly está en camino. Peter Pan chasquea los dedos a Vane. —Lleva al resto de los Niños Perdidos a la casa y fuera de la vista. Bash y Kas, tráiganle a la Darling ropa seca y ayúdenla a prepararse. El corazón se me sube a la garganta y la sangre se me sube a la cabeza, golpeando mis oídos. Así es. Así es como sucede. No quiero perder la cabeza. —¿Darling? —Kas se detiene frente a mí. Lleva el pelo recogido en un moño en la nuca. Hay preocupación en sus ojos ámbar. —No quiero hacer esto. Frunce el ceño al mirarme. —El rey siempre consigue lo que quiere. Trago aire. —Por favor, Kas. Me pasa el brazo por los hombros y me guía hacia el dormitorio. Estoy temblando. Así es como sucede. Aquí es cuando comienza. —¿Por qué tiene que meterse en mi cabeza? ¿No puedo estar como hipnotizada o algo así? ¿No crees que si alguno de nosotros supiera dónde está, ya lo habríamos recordado? Por favor, Kas. —Le agarro las manos y las aprieto. —No puedo detenerlo, Win —dice y ladea la cabeza—. Y tú tampoco puedes. Bash entra en la habitación. —Escucha, Darling. Puede que corras el riesgo de ser derribada por una fuerte brisa, pero aquí dentro —me alborota el pelo —, eres más fuerte de lo que crees. Y vas a dejar que nuestra querida hermana se meta en tu cabeza y nos vas a ayudar a encontrar la sombra de Peter Pan. ¿De acuerdo? Yo lo creo. Creo que eres diferente a todas las Darling que te han venido. Trago contra el nudo que crece en mi garganta. —¿Eso crees? —Sí. —Me sonríe—. Tenemos que cogerte. Kas le da un golpe en la nuca y luego Bash se acerca y hace lo mismo con su gemelo. Quiero ayudar a Pan. Quiero ser quien le consiga su sombra. Pero no quiero perder la cabeza haciéndolo. He soportado. He soportado la enfermedad de las llamadas pociones mágicas que sólo me hicieron vomitar durante días. He soportado cuchillas cortando mi carne, la sangre recogida para pintar en mi techo. He soportado y puedo soportar esto. Por fin puedo acabar con esta maldición para todos nosotros. —De acuerdo. —Asiento con la cabeza y me quito la camiseta de Peter Pan—. Puedo hacerlo. —Así es —dice Kas—. Iré a ver si Cherry tiene ropa limpia y seca en algún lugar. Cuando Kas se ha ido, Bash se acerca a mí y toma mi mano entre las suyas. Me pone el brazalete en la muñeca y lo hace girar alrededor de mi brazo. —Esto no es una pulsera normal. —Lo sé. Es un beso. —Sí, pero hay más. —Me sonríe, con la voz ronca y baja mientras continúa—. Está imbuido de magia. Te protegerá. No tienes nada que temer. Sé que tiene magia. Tal vez esté diciendo la verdad. Le hago un gesto con la cabeza. A diferencia de mi madre y de su madre y de la madre de su madre, yo puedo salir intacta del otro lado de esto. Todo va a salir bien. Cherry me presta un vestido limpio, pero se me hunde en los hombros, por lo que lo remuevo constantemente para que no se me vea la espalda. —Darling —dice Pan. Salgo al desván donde él, los gemelos y Vane están esperando. El resto de la casa está en silencio. —¿Estás lista? —pregunta Pan. —Creo que sí. Se oye el sonido de los cascos de los caballos sobre los adoquines fuera de la casa. Bash se acerca a la ventana. —Está aquí. Aunque soy yo quien debe ser sometida a una tortura mental, percibo la energía cambiante de los gemelos. Están nerviosos por ver a su hermana. Mientras esperamos a que suban al desván, intento no inquietarme, pero no lo consigo. Yo también soy una bola de nervios. Su hermana es una reina. Un hada. Me emociona conocerla por eso, pero me da miedo lo que viene a hacer. Cuando sube las escaleras del desván, contengo la respiración. Y cuando por fin aparece, no puedo evitar un suspiro. Es como un hada sacada de un cuento de hadas. Y tiene alas. Grandes alas de gasa que se arquean desde su espalda y revolotean lentamente bajo la luz de los faroles. Y cuando reciben la luz adecuada, brillan como el interior de una concha de abulón. Su cabello oscuro está trenzado en varias trenzas que se entrelazan en torno a una delicada corona dorada en la que brilla una única piedra en el centro. Tiene los pómulos altos y afilados de los gemelos y una nariz fina y recta. Pero su cara tiene forma de corazón, mientras que la de ellos es más angulosa. Al volver su mirada hacia mí, me doy cuenta de que sus iris son del mismo color brillante y cambiante de sus alas. Es magnífica. Es más mito que el propio Peter Pan. Parpadeo varias veces para comprobar que mi vista no me está jugando una mala pasada. —Tilly —dice Peter Pan y se acerca a ella—. Me alegro de verte. Ella le sonríe, pero parte de la luz se desvanece de sus ojos y es el primer indicio de que algo anda mal entre ellos. ¿Lo sabe Peter Pan? Ella le tiende la mano, con los dedos doblados. Él se acerca, le coge la mano y le besa los nudillos. Eso la complace. Casi como si ser besado fuera una muestra de dominio y a ella le gusta ser la dominante. Supongo que Peter Pan está a su merced. Ella es la única que puede escarbar dentro de mi cabeza. Entonces vuelve su mirada hacia los gemelos que flanquean y todo el placer se desprende de su rostro. Ahora su expresión es fría y distante. —Hermanos —dice. —Querida hermana —dice Bash. —Me alegro de verte, Tilly —dice Kas. No responde y me doy cuenta de que la breve conversación deja a los dos gemelos con ganas. —¿Esta es la Darling? —pregunta y dirige su mirada hacia mí. Es difícil no volver la cara al suelo como una idiota acobardada. —Hola. —¿Se han preocupado estos salvajes por sus modales? Vane resopla. Trato de ignorarlo. —Sí. Han sido amables. Excepto cuando me llamaban puta y me cogían sobre la mesa. Preferiría eso a cualquier día. De hecho, lo prefiero a casi cualquier otra cosa. Quiero volver a eso, cuando la única búsqueda era mi propio placer. —Ven, siéntate. —Señala una de las sillas y, de mala gana, atravieso la habitación y me siento. Cruzo las manos en mi regazo para ocultar mis dedos temblorosos. Mi piel está húmeda y mi rodilla rebota. —Esto no debería llevar más de unos minutos —dice detrás de mí y una sensación de temor se arrastra por mis hombros. Mi corazón se acelera y mi estómago se anuda y creo que podría vomitar si me dieran una cubeta para hacerlo. Tilly se acerca a mi cabeza y yo me estremezco. —Está bien. Sólo pondré mis manos aquí. —Sus dedos se hunden en los hilos de mi pelo para que puedan presionar directamente mi cuero cabelludo—. ¿Lista? Dios no. En absoluto. ¿Y si no hay ningún recuerdo de la sombra robada? ¿Y si todo esto no ha servido para nada y a todas las mujeres Darling se les han revuelto el cerebro para nada más que una búsqueda inútil? —Empecemos —dice y un dolor cegador atraviesa mi cráneo. CAPÍTULO 26 Bash Mi hermana ni siquiera nos mira. Somos de la realeza y sin embargo nos mira como si fuéramos siervos de los campos de bayas. Todo lo que Kas y yo hicimos, lo hicimos por ella. Kas quiere ser perdonado, pero yo empiezo a desear la venganza. Los dedos enjoyados de nuestra hermana se enroscan en el pelo de Winnie. Una abrumadora sensación de urgencia me sube a la garganta. He visto hacer esto muchas veces antes. Sé cómo termina esto. —Vamos a empezar —dice nuestra hermana. Una luz blanca brillante brilla bajo sus manos y el rostro de Winnie se contorsiona de dolor. A mi lado, Kas cambia su peso de un pie a otro como si luchara contra el impulso de saltar por la habitación y derribar a nuestra querida hermana. Winnie grita. Pan aprieta los dientes. La luz aumenta a medida que nuestra hermana se adentra y arraiga en el interior de la cabeza de Darling. ¿Sabe siquiera lo que está buscando todos estos años después? ¿Le importa lo suficiente como para profundizar? Todo a costa de nuestra pequeña Darling. Tilly se concentra en la tarea, sus dedos se convierten en garras mientras empuja hacia adelante con su poder. Kas y yo la vimos una vez convertir el cerebro de un hombre en papilla porque la había insultado delante del tribunal. Le puso las manos en la cabeza y, diez segundos después, el cerebro le salía por la nariz. No debería importarme lo que le ocurra a Winnie, pero el roer de mi conciencia me lo pone difícil. No quiero que resulte como el resto, aturdida y alejada. Como su madre. Le hicimos una promesa a Merry y la rompimos. Hay un solo momento en el que considero detener a Tilly, malditas sean las consecuencias. Yo casi lo hago. Pero alguien se me adelanta. No mi hermano. No Pan. Pero es Vane. Es la Sombra de la Muerte la que salta. CAPÍTULO 27 Winnie El dolor se hunde profundamente. Es peor que el dolor constante y sordo con el que he vivido casi toda mi vida. Peor que las cuchillas que grabaron una falsa magia en mi piel. Este dolor está por todas partes. Se siente como si Tilly estuviera tocando mi alma con garras y fuego. Desgarrando el tejido mismo de lo que soy y de lo que me rodea. No puedo moverme, me duele mucho. Sólo hay una luz blanca y brillante y un dolor agudo. Intento aguantar lo mejor que puedo. Puedo hacerlo, intento decirme a mí misma. He soportado. Pero no puedo. No puedo hacerlo. Quiero que se detenga. Quiero escurrirme como un río, desaparecer en el horizonte. Déjate llevar. Peter Pan te necesita. Los Niños Perdidos te necesitan. La isla te necesita. Nada de esto es mío, pero sin embargo siento que tengo el deber de salvarlo. Aguanta. Aguanta. Sólo un poco más. No puedo estar segura, pero creo que empiezo a temblar bajo las manos de Tilly. No siento las piernas y mis manos se agarran a los brazos de la silla. Espera. Aguanta. Puede que estos brutales y despiadados chicos me hayan utilizado de la forma más vil posible, pero en ese momento, por fin me sentí libre. Me sentí viva. Hay algo en Peter Pan y los Niños Perdidos que se siente como una liberación. Puedo hacerlo. Y es entonces, cuando una parte lejana de mí cede a ello, cuando decido aguantar por ellos y no a causa ellos, cuando algo encaja. Y entonces la luz se corta y el dolor desaparece y me derrumbo en los brazos de Vane. —No más —dice. Su voz es un estruendo lejano sobre mí. Tengo la clara sensación de ser levantada en el aire, acunada contra un pecho sólido. —Vane. —La voz de Pan suena con autoridad. —No. No vamos a hacer más esto. —Vane se aleja. —No había terminado —dice Tilly. —Estoy diciendo que has terminado. —¿A dónde la llevas? —Un golpe, luego—. Vane, por el amor de Dios. Una puerta se abre y se cierra de golpe. Un cerrojo encaja en su sitio. —¡Vane! —¿Darling? —La voz de Vane es ronca por encima de mí—. ¿Sigues conmigo? Mi respuesta es espesa y confusa. —Creo que sí. Me acuesta en una cama. La habitación es oscura y cálida, y huele a él, a noches oscuras de verano y a ámbar triturado. Empieza a alejarse, pero le cojo un puñado de la camisa. —No te vayas. Hay un segundo en el que parece que se irá de todos modos. Después de todo, creo que me odia, lo que no explica por qué estoy actualmente en su cama, por qué desafiaría a Peter Pan. —Hazte a un lado —me dice finalmente y, aunque me duele el cuerpo, hago lo que me dice. La cama se hunde bajo su peso y entonces me toma en sus brazos, me acuesta contra él. Con el oído pegado a su pecho, oigo el constante latido de su corazón. Nunca me he sentido tan segura como en este momento y no sé cómo sentirme al respecto. Me dan ganas de sollozar. —¿Por qué lo hiciste? —pregunto, con la voz entrecortada. —Deja de hacer preguntas y descansa —dice. —¿Por qué, Vane? Su brazo me rodea, con sus dedos seguros en mi cintura. —Porque me apetecía, y porque podía. —Eso no es una respuesta. Suspira. —De donde yo vengo, a las niñas como tú las quiebran todos los días sin otra razón que verlas romperse. Y estoy jodidamente harto de ello. Su aliento es cálido contra mi cráneo palpitante. —Soy más fuerte de lo que crees —le digo. —Incluso el poderoso roble cree que es fuerte hasta que llega un hombre con un hacha para cortarlo. —¿Eres tú entonces? ¿Tienes un hacha? —Todos los hombres nacen con un hacha en las manos, Darling. Para tomar la medida de un hombre, sólo tienes que prestar atención a cómo la empuña. Suspiro contra él. —Ahora descansa. —Su mano se acerca a mi sien y el calor se extiende bajo su contacto. En cuestión de segundos, estoy inconsciente. CAPÍTULO 28 Winnie Estoy en una habitación que no reconozco, pero la mujer que tengo delante me resulta familiar. Tiene el pelo grueso y castaño recogido en un pasador. El baúl de mi bisabuela Wendy está frente a nosotros y la mujer sostiene una caja en sus manos. —¿Quién eres? —pregunto, pero ella no me oye y mi voz flota en la habitación como si estuviera bajo el agua. Se agacha, abre el baúl y empuja la tapa hacia atrás. Está forrado igual que ahora con papel cremoso estampado con florecitas naranjas. Dejando a un lado su caja más pequeña, mete la mano en el baúl, golpea en el lateral y entonces se abre un cajón. —No sabía que estaba ahí. Recoge la caja más pequeña, la coloca en el cajón y lo cierra a presión. Cuando se levanta, se quita el polvo de las manos como si fuera un trabajo bien hecho. —Nunca podrá recuperarlo —dice una voz detrás de nosotros. Me doy la vuelta con la mujer de pelo castaño cuando una figura sale de las sombras. Una mujer con alas de telaraña y ojos afilados y brillantes. Si las alas no fueran lo suficientemente impactantes, lo sería el suave brillo dorado que la rodea. Está iluminada casi como una estrella nocturna. Se parece a Tilly pero diferente. La mujer de pelo castaño permanece congelada, con los ojos brillantes y lejanos. Me recuerda a mi madre en ese sentido. La mujer alada se acerca y pone la mano en la cabeza de la mujer. La luz pulsa alrededor de la habitación, cegándome y me alejo de ella. Y mientras lo hago, veo la cara de un niño que se asoma desde un armario. Cuando la luz se desvanece y vuelvo a mirar, la mujer de pelo castaño yace en el suelo, inmóvil, sin parpadear. No respira. Antes de que la mujer alada se vaya, añade, casi en voz baja: —Y segura que nunca tendrá a su Darling de vuelta. Me despierto tambaleándome. La cama está vacía y me desoriento por un segundo tratando de recordar dónde estoy. —¿Vane? —llamo. No hay respuesta. Tiro la sábana hacia atrás y salgo de la habitación. La luz del día brilla más allá del oscuro dormitorio. Kas y Bash están en el desván con Vane en el bar. —Darling —dice Kas mientras se levanta de golpe para encontrarse conmigo a mitad de camino—. ¿Cómo te sientes? —¿Dónde está? —¿Quién? —Peter Pan. —Es de día —dice Vane, un poco aburrido—. Está en su tumba. —¿Dónde? —En el fondo de la torre. —¿Dónde? Sólo me miran fijamente. —Bien. Lo encontraré yo misma. Empiezo a volver por donde he venido. Desde el exterior de la casa, sólo hay una torre en el lado norte, así que voy allí y encuentro una puerta fácilmente. —No llegarás muy lejos —dice Vane de repente detrás de mí. Lo ignoro, tiro de la puerta hacia atrás y miro hacia la torre oscura. El ruido de mis pies resuena en el vasto y oscuro espacio. —Necesitas una llave para entrar en la tumba —dice Vane. —Entonces dame la llave. —¿Por qué? —Ahora está detrás de mí, imponiéndose sobre mí. —Necesito preguntarle algo. —¿Qué? —Baja conmigo y lo descubrirás. —Si lo despiertas durante el día, bien podría matarte. Cuadro los hombros, cruzo los brazos sobre el pecho y espero a que salga. Su curiosidad lo supera. Él baja primero y yo voy detrás de él, con la mano pegada a la barandilla metálica. Una suave iluminación interior evita que me caiga de la escalera de caracol y, cuando llegamos al fondo, me estremece el frío del aire. Ahora estamos muy por debajo del suelo. Vane desbloquea la puerta y la abre para revelar un anexo vacío y una segunda puerta. —Después de ti —dice. En la segunda puerta, levanto la manilla y la abro. La habitación es realmente una tumba. Está muy negra. Busco a tientas en el interior. —¿Dónde está el interruptor de la luz? Vane refunfuña y pasa a mi lado. Un segundo después, una lámpara se enciende y una luz dorada se extiende por la habitación. Hay una cama gigante con dosel en el centro de la habitación, una cómoda, una silla con respaldo y pilas y pilas de lo que parecen ser diarios encuadernados en cuero. La cama está vacía. —¿Dónde...? —¿Qué es? Su voz se desliza desde las sombras. Apenas es una forma en una puerta oscura y me recuerda la primera vez que lo vi en mi antigua casa victoriana. Por aquel entonces, tenía miedo de lo que simbolizaba. Ya no tengo miedo. Cruzo la habitación y me detengo a medio metro de él. —¿Quién tenía piel brillante y alas y se parecía a Tilly? Su rostro se ensombrece. —¿Por qué? —Hay un gruñido notable en el fondo de su garganta. —Sólo dime. —Tink —responde Vane—. Era Tinker Bell. Lo miro por encima del hombro. —¿Qué le ha pasado? —Yo la maté —dice Pan. Suspira y se frota los ojos—. ¿De qué va esto? Estoy muy cansado, Darling. —Se trata de tu sombra. Eso llama su atención. Se acerca al borde de la cama y se sienta como si levantarse le costara demasiado esfuerzo. Está sin camiseta, sólo con un pantalón de pijama suelto. Me doy cuenta de que es la primera vez que lo veo sin ropa, la primera vez que veo bien los tatuajes que lleva entre las cicatrices. Está cubierto de ellos. —Puede que fuera una Darling fuera la que se llevara mi sombra, pero fue Tink la que ideó todo con la ayuda de uno de los Niños Perdidos. Con Tootles. —Tootles —Qué nombre más raro—. ¿Por qué Tink haría eso? —Porque Tinker Bell estaba enamorada de Peter —responde Vane. —Eso no tiene sentido. Si ella te amaba... —Puede que me amara —dice—, pero odiaba más a las Darlings. —¿Y? —Así que... resulta que me encantaba una. Estaba enamorado de la Darling original. Todo el aire se me sale del pecho y me derrumbo en la cama junto a Pan. Cuando decidí bajar aquí, no esperaba que esta fuera la respuesta que obtendría. Pero ahora tiene sentido. En el sueño, Tinker Bell dijo: —...nunca tendrá a su Darling de vuelta. —Ella mató a la Darling original —digo. Peter exhala a mi lado. —Así que la mataste. —No estaba pensando bien —admite—. A veces actúo antes de pensar. Una vez que Tink y la Darling original murieron, fue mucho más difícil rastrear mi sombra. Pero los recuerdos pueden heredarse en la sangre y la Darling original tenía una hermana pequeña. Era improbable, pero tenía la esperanza de que algún tipo de conocimiento se hubiera transmitido a través de su linaje. La niña del armario. Debe haber sido la hermana. —Así que por eso nos llevas, tratando de encontrar cualquier información sobre tu sombra. Asiente con la cabeza. —Creo que sé dónde está. Me mira, con el pelo revuelto por el sueño, pero con los ojos muy abiertos por la expectación. —Cuéntame. —En el baúl de mi bisabuela Wendy. CAPÍTULO 29 Peter Pan Un viaje más a su mundo. Puedo hacerlo. Tengo que hacerlo. La espera de la puesta de sol parece una eternidad. Envié a Darling lejos para poder pasear solo por la habitación. Hay una desesperada sensación de urgencia que hace que mi cabeza palpite con fuerza. Mientras espero a que se ponga el sol, me pongo todas las cuchillas que puedo. Cuando la luz finalmente se desvanece, subo corriendo la escalera. Todo el mundo está listo. —¿Vienen todos? —pregunto. —Por supuesto que sí —responde Bash—. ¿Crees que te dejaremos tener todas las aventuras? Darling se sitúa entre los gemelos y parece una muñeca diminuta frente a su altura. Todo en ella parece frágil y quebradizo, pero es todo menos eso. Me recuerda mucho a su madre. —¿Y cómo se llega allí? —pregunta Darling. —La mejor manera es volar —respondo. Me mira fijamente durante unos largos segundos. —¿Puedes volar? —Ya no —admito. —Nosotros perdimos nuestras alas —dice Kas. —¿Vane? —pregunta. —Puedo volar, pero no voy a arrastrar todos sus culos. —Tomaremos la otra ruta —digo. —¿Y qué es eso? —pregunta. —Saltamos desde la Roca de Marooner. —Debes estar bromeando. —Pone las manos en sus caderas—. Por favor, dime que estás bromeando. Los gemelos empiezan. —Nunca bromeamos con saltar de los acantilados. —No quiero saltar de un acantilado. —Qué pena —le digo y la dirijo hacia la puerta. Mientras nos abrimos paso por el bosque, los lobos aúllan en la distancia y escuchamos un gruñido desde la oscuridad. Mantenemos a Darling entre nosotros, manteniéndola a salvo. Los lobos solían doblegarse ante mí, pero ya no. Pasamos la laguna y seguimos caminando donde el terreno asciende por la parte trasera del acantilado. La luna cuelga pesada en el cielo. Pensaba que esta noche invitaríamos a Tilly a volver a escarbar en la cabeza de los Darling. Me alegro de que no sea así. Me alegro de que el Darling esté bien. El rocío se ha acumulado en el musgo que crece entre las grietas. Es una noche fría y Darling tiembla. Sumergirse en el océano no ayudará a ello, como tampoco lo hará cruzar mundos. Nos acercamos al borde del acantilado mientras el viento del océano se hace notar. El pelo de Darling ondea a su alrededor. —Esto es mucho más alto de lo que parece desde abajo. —Sus brazos están apretados sobre su cintura y no se ha acercado a más de tres metros del borde—. No creo que pueda hacer esto. ¿Es así como me has traído aquí? —Sí. Se muerde el labio inferior. —Piensa que cuando lleguemos allí, podrás quedarte. Nunca tendrás que volver aquí. Su cara se cae y mis tripas se aprietan. ¿Es eso lo que quiero? ¿Es eso lo que quiere? Apenas la conozco y, sin embargo, me resulta familiar. Y la idea de olvidarla una vez que se haya ido... Me arde el pecho. —Ven. —Le ofrezco mi mano. Al menos, puedo prometerle que estaré a su lado. Ella desliza su mano en la mía. Sus dedos están helados. —¿Así que simplemente saltamos? —Sí —La insto a acercarse al borde. —¿Hay rocas ahí abajo? —Sí, pero por eso daremos un gran salto. —¿Y luego qué? —Me mira con el ceño fruncido, con líneas de preocupación entre sus cejas—. ¿Nadamos? ¿Nos sumergimos? —La magia se encargará de ello por nosotros. Ella resopla. —Sólo tienes que creer —dice Kas y entonces salta. —Oh, Dios mío —dice en un suspiro —. No puedo. —Debes hacerlo. —¿Por qué? Bash es el siguiente en saltar. El viento cambia de dirección y un mechón de pelo sale disparado hacia la cara de Darling. Me agacho para colocárselo detrás de la oreja. —Te tengo. ¿Está bien? Juro que puedo oír su corazón palpitando por encima del golpeteo de las olas. —Muy bien. Bien. —Buena chica. Nos llevo hacia el borde. Su agarre es más fuerte que el mío cuanto más nos acercamos. —¿Lista? —Supongo. —Uno. Ella tiembla a mi lado. —Dos. Su pecho sube y baja con respiraciones rápidas. No llego a tres antes de saltar juntos desde el borde. Esta es la única manera en que puedo volar estos días y es jodidamente estimulante. Pero si Darling tiene razón, mañana a esta hora, estaré volando. CAPÍTULO 30 Winnie Cuando quiero tomar aire, estoy gritando. No hay olas. No hay viento. Pero estamos en el agua. El agua es poco profunda y salada, y tardo un segundo en reconocerla como el Estanque Esmeralda, en el parque que hay al final de la calle de mi antigua casa victoriana. Estoy en casa. Estoy en casa. Entonces, ¿por qué me da miedo? Salimos del agua a trompicones, yo y Peter Pan y los Niños Perdidos. Aquí también está oscuro y los grillos y las ranas de estanque pían y croan en la noche. —Por aquí —digo y nos muevo hacia la acera que nos llevará a la